

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №6 имени С.Ф. Вензелева» г. Междуреченска

Рассмотрено на заседании
Методического совета

Протокол № 1
от «29» 08 2014 г.

Приложение к ООП НОО (в новой редакции)
Утверждаю
Директор МБОУ «Гимназия №6
имени Вензелева» Г.А. /
МБОУ «Гимназия №6
имени Вензелева»
Приказ № 302-П
от «29» 08 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
(РАЗВИВАЮЩАЯ СИСТЕМА Л.В.ЗАНКОВА)
1 – 4 КЛАССЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки России № 373 от 06.10.2009 г., в ред. приказов от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09 2011 г. №2357), на основе требований к результатам освоения Основной образовательной программы начального общего образования, Программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на уровне начального общего образования, Примерной программы по учебному предмету « Литературное чтение, 1-4 классы» и авторской программы учебного предмета «Литературное чтение» В.А. Лазаревой.

Цель учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования - нравственно-эстетическое воспитание и развитие обучающихся в процессе формирования способности лично, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на базе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

В ходе реализации рабочей программы решаются **задачи**:

- формирование навыка беглого, осознанного и выразительного чтения обучающимися разных видов текстов, и прежде всего художественного; совершенствование читательских навыков как основы глубокого и полноценного восприятия обучающимися художественного текста; формирование читательского кругозора и основ библиографической культуры, умения искать и выбирать нужную книгу;
- ознакомление обучающихся с основами теории литературы, способами создания художественного образа, умение извлекать из текстов информацию разного вида: от понятийной до эмоционально-образной; формирование на этой основе навыков и простейших способов самостоятельного анализа художественных произведений разных родов и жанров; создание собственных текстов с использованием художественных средств;
- развитие речи обучающихся через формирование умений выражать свои мысли и чувства литературным языком, в разных формах устной и письменной речи и на разных уровнях самостоятельности и креативности;
- формирование личности гражданина России, его нравственного сознания через осмысление, эмоциональное принятие и освоение учениками-читателями нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях; развитие нравственных представлений и качеств личности обучающегося и формирование нравственных понятий.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для 1-4 классов разработана в контексте системы Л.В. Занкова, нацеленной на разностороннее развитие учащихся, совершенствование их познавательных способностей, развитие эмоционально-волевых и нравственных качеств. Литература выступает как самый идеологически насыщенный и прозрачный для восприятия нравственных идей вид искусства. Именно этот вид искусства и является предметом изучения на уроках литературного чтения, что диктует не только

концептуальные подходы к формированию содержания учебной деятельности, но и методику преподавания. Вероятность достижения воспитательных целей при изучении литературы объясняется высочайшим нравственным потенциалом и двойственной природой учебного предмета «Литература». С одной стороны, литература как часть культуры знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и всего человечества, поскольку одна из важнейших функций культуры - сохранение и трансляция эстетических и нравственных образцов, содержащихся в культурных текстах. С другой - литература как вид искусства способствует глубокому личностному освоению этих ценностей, поскольку в процессе восприятия художественного текста участвуют разум, чувства и воля читателя, иначе говоря, чтение способствует формированию у детей личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим нравственным образцам.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Филология». Изучается с 1 по 4 класс: в первом классе - 132 часа (4 часа в неделю, 33 учебные недели), во 2-4 классах - 136 часов в год (34 недели, 4 часа в неделю).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

При изучении данного учебного предмета формируются представления об образной природе художественного текста, закладывается фундамент целостного анализа произведения, формируется способность полноценно воспринимать художественный текст, уметь находить в тексте и работать с эмоционально-образной информацией.

Одной из самых главных целей-ориентиров изучения учебного предмета «Литературное чтение» является духовно-нравственное воспитание обучающихся, а также развитие их речи – ценностно-смысловой коммуникации. Развитие и углубление нравственных представлений обучающихся через осмысление и эмоциональное принятие ими основных нравственных качеств человека, характеризующих его отношение к гражданским ценностям, к Родине, её культуре, народу, природе и традициям; к добру и злу; к другим людям и к себе; стремление человека к добру и справедливости. Одновременно происходит осмысление главных особенностей русского национального характера: патриотизма, героизма, гуманизма, коллективизма, совестливости, терпимости, толерантности и др.

Глубокому освоению учениками-читателями эстетических и нравственных ценностей способствуют, прежде всего, содержание, включение в круг чтения детей высокохудожественных и нравственно-ориентированных произведений, а также система вопросов и заданий к текстам, обращённая к жизненному опыту и проблемам ребёнка. В число программных произведений вошли классические тексты родной и мировой литературы, произведения современных поэтов и писателей, а также фольклорные и авторские тексты народов России. Все произведения отбирались по двум основаниям: высокому уровню художественности и высоте и значимости их нравственного потенциала.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1 класс

Личностные

У обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение к уроку литературного чтения;
- эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;
- способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отражённых в литературных текстах;
- восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении;
- чувство любви к природе родного края;
- основы для развития творческого воображения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- интереса к чтению; мотивации обращения к книге;
- основы для эмоционального переживания художественного текста;
- способности выражать свои эмоции в выразительном чтении;
- понимания смысла нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина;
- умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя;
- стремления к взаимопониманию детей и взрослых;
- ориентации на здоровый образ жизни;
- стремление к успешности в учебной деятельности.

Метапредметные

Обучающийся научится:

- осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;
- принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать цель и смысл выполняемых заданий;

- понимать важность планирования своей деятельности;
- выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;
- участвовать в оценке результатов деятельности.

Обучающийся научится:

- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;
- понимать фактическое содержание текста;
- выделять события, видеть их последовательность в произведении;
- выделять в тексте основные части;
- выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление);
- работать с учебником, ориентироваться в нём с помощью значков;
- пользоваться словарными пояснениями учебника.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять и формулировать познавательную цель;
- структурировать знания;
- группировать тексты по заданному основанию;
- различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;
- работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах.

Обучающийся научится:

- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;
- воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;
- понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников;
- принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;
- проявлять интерес к общению на уроке;
- уважать мнение собеседников;
- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;
- входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.

Предметные

Обучающийся научится:

- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе);
- читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору;

- понимать содержание прочитанного;
- пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя;
- эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении;
- находить и придумывать рифмы;
- определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);
- отличать монолог от диалога;
- уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац);
- отвечать на вопросы по содержанию текста;
- оценивать литературного героя произведения по его поступкам.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание;
- определять главную мысль литературного произведения;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;
- строить высказывания по образцу;
- формулировать несложные выводы;
- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части;
- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
- понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план.

Обучающийся научится:

- определять автора и название книги;
- называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе;
- понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»;
- ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации);
- ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя»,; ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации. Исследование»);
- понимать назначение библиотеки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения;
- определять заинтересовавший круг текстов и произведений;
- делать сообщение о понравившейся книге;
- ориентироваться в профессиях, связанных с книгами;

- использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях;
- рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке.

Обучающийся научится:

- отличать стихотворный текст от прозаического;
- отличать художественный текст от научного; сопоставлять небольшие по объёму тексты: художественный и научный;
- представлять многообразие жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка);
- представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать понятия «художественная литература», «научная литература»;
- отличать фольклорный текст от литературного;
- различать произведения малых фольклорных жанров;
- находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета;
- находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слова, звукопись, рифма);
- видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись.

Обучающийся научится:

- откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок;
- подбирать иллюстрации к литературному произведению;
- создавать рисунки-иллюстрации к произведениям;
- выражать эмоции и настроение в процессе чтения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
- выделять доминанту характера животных – героев народных сказок и передавать её в чтении;
- выражать чувства, передавать настроение стихотворения;
- инсценировать несложные произведения.

2 класс

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;
- основы для эмоционального переживания художественного текста;

- начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах (родной дом, родители, малая Родина, ответственность за родных, свое дело; забота о других, смелость как преодоление страха, верность в дружбе);
- эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях;
- понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- интереса к чтению как особому способу изображения действительности;
- мотивации к самовыражению в выразительном чтении, творческой и игровой деятельности;
- основы для эмоционального переживания и осознания основной мысли художественного текста;
- эмоционального отношения к поступкам героев литературных произведений доступных жанров и форм;
- любви к родному дому, малой Родине.
- представлений об оценке литературного героя произведения по его поступкам;
- первоначального уровня рефлексии и адекватной самооценки;
- стремления к успешности учебной деятельности.

Метапредметные

Обучающийся научится:

- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- работать со словарем и с материалом предварительного чтения;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их;
- ориентироваться в принятой системе значков.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- самостоятельно работать с учебником во внеурочное время;
- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;
- выполнять самостоятельную работу по Хрестоматии и в тетради по литературному чтению;
- выбирать книги для внеклассного чтения.

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста;
- пользоваться словарями учебника, материалом Хрестоматии;
- воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения;
- понимать вопросы к тексту;

- ориентироваться в содержании учебника, осуществлять поиск произведений;
- анализировать доступные по содержанию художественные тексты;
- сравнивать художественный и научно-популярный тексты.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- видеть особенности народного и авторского текста, в том числе с учетом представления о подробности в художественном изображении;
- осознавать роль названия произведения;
- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Обучающийся научится:

- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- воспринимать мнение собеседников;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Обучающийся получит возможность научиться:

- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
- понимать контекстную речь взрослых;
- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника.

Предметные

Обучающийся научится:

- читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);
- выразительно читать диалоги, читать по ролям;
- выделять главную мысль прочитанного произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию текста;
- пересказывать текст, формулировать несложные выводы;
- соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения;
- строить высказывание по образцу и в свободной форме;

- находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- составлять краткое описание природы, предметов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значимость чтения для современного человека;
- пересказывать текст подробно и выборочно;
- определять тему произведения;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;
- формулировать несложные выводы;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;
- понимать роль подробности в художественном изображении.

Обучающийся научится:

- пользоваться в учебнике словарем;
- ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку учебника;
- осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе;
- находить в учебнике произведения одной тематики, указанного автора;
- находить произведения в Хрестоматии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать значение книги в жизни человека;
- находить произведения определенной тематики в дополнительной литературе;
- создавать свои иллюстрации к литературным произведениям;
- сравнивать иллюстрации и содержание произведений;
- иметь представление о справочной, периодической литературе; осуществлять поиск тематических журналов.
- находить стихотворения по теме в других книгах;
- находить произведения, с фрагментами которых знакомились в учебнике;
- определять любимые произведения, помещенные в учебнике.

Обучающийся научится:

- сопоставлять небольшие по объему тексты: поэтический и прозаический; сказочный и реалистический;
- понимать следующие понятия: поэзия, проза, рассказ, тема, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение;
- различать диалогический и монологический характер произведения;
- различать рассказ автора и рассказ героя о событии;
- воспринимать развитие действия и случайность как одно из средств развития сюжета.

Обучающийся получит возможность научиться:

- находить в тексте изобразительные средства: подробность, сравнение;

- выделять поступок как проявление характера героя;
- воспринимать и оценивать выразительное начало художественного текста, используя понятия: смена картин, изображение чувств, стихи веселые, смешные, юмор;
- воспринимать изобразительные возможности ритма в замедлении и ускорении действия;
- пользоваться понятиями: речь, поступок, портрет героя;
- определять особенности народной сказки.

Обучающийся научится:

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
- читать по ролям, передавая основное настроение произведения;
- подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать при чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;
- находить точное и выразительное слово;
- читать диалоги, пересказывать небольшие тексты;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану.

3 класс

Личностные

У обучающегося будут формироваться:

- мотивация к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интерес к содержанию художественных произведений;
- эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм;
- начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Родины, отвага и смелость, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть;
- представления о защите Родины как долге гражданина;
- интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений;
- умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- интереса к литературе как особому способу изображения действительности, передачи чувств и мыслей героев;
- ответственности за родных и близких, за свое дело, понятия о деятельной любви, сердечности и совести, смелости, коллективизме;

- чувства сопричастности своему народу, принятия его культурных традиций, представления о сметливости, талантливости и щедрости русского человека; оптимизме и нравственном здоровье народа;
- адекватного понимания причин успешности в учебной деятельности;
- первоначальной нравственной оценки поступков героев доступных по жанру произведений;
- основ для самовыражения в творческой деятельности.

Метапредметные

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи;
- принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника;
- произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;
- корректировать свои действия с учетом поставленных задач;
- работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;
- выполнять самостоятельную работу в тетради по литературному чтению;
- принимать решения относительно ответов на вопросы, помеченные значком «трудный вопрос или задание»;
- адекватно оценивать действия окружающих и свои действия.

Обучающийся научится:

- пересказывать текст по плану;
- выделять смысловые части текста и составлять план литературного произведения;
- определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения;
- самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты, формулировать выводы;
- участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста;
- ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;

- проявлять инициативу в поиске дополнительной информации;
- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме;
- понимать структуру построения рассуждения.

Обучающийся научится;

- принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих;
- участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления;
- выражать свои мысли в устной и письменной речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;
- уважать мнение собеседников;
- принимать участие в подготовке и проведении спектаклей;
- проявлять инициативу и самостоятельность в построении коммуникации;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- оценивать групповую работу и результаты коллективной деятельности

Предметные

Обучающийся научится:

- воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта;
- читать художественные, научно-популярные и справочные тексты со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- выразительно читать вслух доступные произведения;
- пересказывать текст кратко, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;
- соотносить главную мысль и название произведения;
- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;
- узнавать пройденные литературные произведения и их авторов;
- находить портрет и пейзаж в литературном произведении;
- видеть особенности юмористических текстов;
- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал;
- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать возможности литературы передавать сложное настроение, развитие чувства;

- находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
- пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;
- определять роль портрета и пейзажа в произведениях;
- находить в юмористических текстах прием неожиданности в создании комического;
- понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;
- создавать свои небольшие художественные тексты.

Обучающийся научится:

- ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям;
- определять содержание книги по ее обложке;
- самостоятельно находить книги определенной тематики;
- выбирать книги для самостоятельного чтения, в т.ч. с помощью рекомендаций, данных в учебнике;
- работать со словарями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов;
- оформлять сочинения и сказки в виде книги.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать назначение обложки, содержания и других элементов книги;
- сравнивать разные издания одного и того же произведения, в том числе иллюстрации;
- иметь представление об элементах книги (разделах, главах и т.д.);
- составлять сборники сочинений, стихотворений, пословиц и оформлять их иллюстрациями или фотографиями;
- находить аннотацию к книге;
- коллективно работать над составлением книги-сборника в распределении отдельных произведений по разделам, в составлении содержания, написании предисловия, послесловия, оформлении обложки;
- находить рекомендуемые статьи в детской периодике.

Обучающийся научится:

- сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические;
- различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ;
- понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет;
- находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки;
- выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных, бытовых сказках, в былинах и мифах разных народов;

- эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;
- понимать диалогическую и драматическую природу басни, находить мораль и самостоятельно выводить ее как главную мысль басни;
- понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения;
- понимать функции многозначности поэтического слова.

Обучающийся научится:

- пересказывать текст кратко и с его творческой обработкой;
- находить в сказках способы создания характера героя;
- читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;
- подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- менять темп и способ чтения в зависимости от задач;
- передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя и свое внутреннее видение картины, нарисованной автором;
- читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;
- сочинять небольшие тексты, используя предусмотренные программой средства создания произведений небольших жанров.

4 класс

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- устойчивое положительное отношение к литературному чтению, интерес к содержанию литературных произведений и различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка);
- эмоционально-ценностное отношение к содержанию литературных произведений; осознание нравственного содержания отношений между людьми, смысла собственных поступков и поступков других людей;
- этические чувства совести, справедливости как регуляторы морального поведения;
- осознание себя гражданином России через эмоциональное принятие и осмысление нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, свой народ;
- основа для развития чувства прекрасного на основе знакомства с доступными литературными произведениями разных стилей, жанров, форм.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- устойчивого интереса к литературе и другим видам искусства, потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;

- внутренней позиции школьника через освоение позиции читателя (слушателя) различных по жанру произведений;
- осознания значимости литературы в жизни современного человека и понимания роли литературы в собственной жизни;
- нравственно-эстетических переживаний литературного произведения;
- умения объяснять и оценивать поступки героя произведения, мотивировать свою личностную оценку.

Метапредметные

Обучающийся научится

- принимать и сохранять учебную задачу, отбирать способы ее достижения;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями ее реализации (особенностями художественного текста и т.д.);
- произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи, выражать свое отношение к прочитанному;
- выполнять учебные действия в умственной, речевой и письменной форме;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов деятельности;
- оценивать правильность выполнения своей работы и результаты коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять планирование коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;
- осознавать этапы организации учебной работы;
- самостоятельно планировать решение учебной задачи, ее реализацию и способы выполнения;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- намечать новые цели собственной и групповой работы;
- осуществлять самооценку своих действий на основе рефлексии.

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, в контролируемом пространстве Интернета;
- обобщать сведения, проводить сравнения на различном текстовом материале, делать выводы;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- понимать смысл художественных и научно-популярных текстов;
- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств;
- соотносить учебную информацию с собственным опытом.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;
- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. при подготовке сообщений.

Обучающийся научится:

- использовать различные речевые средства для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- принимать участие в коллективных делах и инсценировках;
- контролировать свои действия и действия партнеров в коллективной работе;
- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- воспринимать мнение окружающих о прочитанном произведении;
- выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;
- сотрудничать с учителем и сверстниками, принимать участие в коллективных проектах;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности.

Предметные

Обучающийся научится:

- осознавать значимость чтения для саморазвития; понимать цель чтения;
- читать доступные по объему и содержанию произведения, осознавать прочитанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;
- эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, выявлять их особенности, главную мысль;
- читать художественные, научно-популярные, учебные и справочные тексты, различая на практическом уровне их особенности;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, выборочное, поисковое;
- передавать содержание прочитанного текста в виде полного или выборочного пересказа;
- отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;
- определять тему и главную мысль произведения, находить различные средства художественной изобразительности и выразительности;
- выражать свою мысль в небольшом монологическом высказывании, вести диалог о прочитанном и/или услышанном произведении

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, необходимый для образованного и воспитанного человека;
- осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках в монологической и диалогической речи;

- вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции, определять тему и идею произведения;
- работать с доступными возрасту видами справочной литературы;
- высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста;
- делать выписки из прочитанных текстов.

Обучающийся научится:

- использовать на практике представления об элементах книги: характеризовать ее по титульным листам, оглавлению и др.;
- отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике и по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию на литературное произведение по заданному образцу;
- отличать сборник произведений от авторской книги;
- составлять сборники своих творческих работ, в т.ч. коллективные сборники;
- пользоваться самостоятельно алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- выбирать книги для самостоятельного внеклассного чтения, определяя предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзыв и аннотации о прочитанной книге; вести читательский дневник;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой, в том числе на сайтах детских журналов.

Обучающийся научится:

- понимать специфику прозаических и поэтических текстов;
- определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;
- различать особенности построения народной сказки, пословицы, загадки и других фольклорных форм;
- самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;
- видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении, движение чувства, развитие настроения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пользоваться литературоведческими понятиями при сравнении и сопоставлении различных видов текстов;
- различать изобразительно-выразительные средства в различных произведениях литературы (эпитет, сравнение, олицетворение и др.);

- делать элементарный анализ различных текстов, составлять систему образов произведения, выводить из нее идею произведения;
- создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями.

Обучающийся научится:

- осознанно и выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;
- читать по ролям, участвовать в инсценировках литературных произведений;
- определять основное настроение литературного произведения, передавать его в выразительном чтении;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукции картин и на основе личного опыта.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;
- пересказывать текст от лица героя, автора, дополнять текст;
- самостоятельно определять задачу выразительного чтения и находить интонационные средства ее воплощения;
- участвовать в инсценировках по произведениям, в создании собственных проектов;
- писать изложения и сочинения-рассуждения, уметь описать предмет или картину природы, находя точные образные слова;
- писать сочинения по картине, анализируя ее содержание, настроение и способы художественного изображения;
- передавать свое впечатление о прочитанном или услышанном в рисуночной и иной творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

1 класс

(Период обучения грамоте)

Развитие речи. Ознакомление в конкретной речевой ситуации с понятиями: речь устная и письменная; разные функции речи; общение, сообщение, воздействие. Ознакомление с историей возникновения речи.

Устная речь (слушание, говорение). Осознание цели и ситуации устного общения. Речевые ситуации: сообщение, беседа, обращение, убеждение, призыв, вопрос, просьба, спор и пр. Выбор языковых и внеязыковых средств в соответствии с целями и условиями общения для эффективного решения коммуникативных задач. Инсценировки. Адекватное восприятие звучащей речи. Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения. Особенности общения в школе, на уроке. Правила поведения при вручении и получении подарка. Устное поздравление с днем рождения, с Новым годом. Обсуждение, о чём можно просить и о чём нельзя. Инсценировки. Орфоэпические нормы речи. Чистота произношения.

Письменная речь (чтение, письмо). Ориентировка в Азбуке и тетради по письму: обложка, форзац, страницы, иллюстрации, задания, условные знаки. Книги учебные и неучебные: художественные, научные, научно-популярные.

- Стихи и проза. Тема произведения, название, автор, персонажи, герои.

- Сказки, Их возникновение, способы сохранения и чтения. Русские народные сказки и сказки других народов мира. Авторские сказки.
- Понимание текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании.
- Представление о разнообразии жанров: сказка, песня, стихотворение, загадка, считалка и пр. Доказательства выбора отгадки, заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Составление небольших рассказов повествовательного типа с опорой на рисунки, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

Фонетика. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сравнение значения слов при наращивании или сокращении фонем, изменении их порядка, замене одной фонемы, при перемещении ударения.

Различие гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких парных и непарных, звонких и глухих парных и непарных, шипящих. Определение места ударения.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги.

Графика. Различение звука и буквы. Буквы, не обозначающие звуков (ь, ъ). Ознакомление с позиционным способом обозначения звуков буквами. Нахождение случаев расхождения звукового и буквенного состава слов; ошибкоопасные места при записи слов. Буквы гласных как показатели твёрдости-мягкости согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я. Мягкий знак как показатель мягкости согласного. Непарные твердые согласные (ж, ш, ц). Непарные мягкие согласные (ч, щ). Звонкие и глухие непарные согласные.

Ознакомление с клавиатурным письмом. Использование небуквенных графических средств: пробел между словами, знак переноса.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

Чтение. Формирование аналитико-синтетического звукобуквенного способа чтения с учетом мен звуков. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознание чтения слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение слов с переносом. Чтение вслух, жужжащее чтение. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших прозаических и стихотворных текстов.

Знакомство с орфоэпическим чтением.

Упражнение психофизиологических функций, необходимых для чтения: усвоение правильного дыхания, составление целого из заданных элементов, составление печатных и письменных букв по элементу, выделение печатных и письменных букв из буквенного ребуса, восстановление слов из букв и слогов, вычеркивание из текста заданной буквы, «чтение» пиктограмм, схем слов и предложений, узнавание голосов детей, актеров, работа со схемами, планами и пр.

Слово и предложение. Различение предмета, явления и слов, их называющих. Соотношение названия нарисованного предмета со схемой слова. Наблюдение единства в слове звучания и значения. Практическое ознакомление с этимологией. Представление о многозначных словах.

Классификация и объединение в группу слов по лексическому значению.

Различие предложения и слова. Соотношение нарисованного предложения с его схемой. Наблюдение смысловой и интонационной законченности предложений при сравнении со словом.

Сравнение предложений, различающихся по цели высказывания. Ознакомление с оформлением предложения: большая буква в начале предложения, знаки (. ! ?) в конце. Объединение слов в предложения, выделение предложения из текста. Сравнение смысла предложений при изменении форм отдельных слов, служебных слов, интонации, порядка слов.

Составление схем предложений. Составление предложений с опорой на схему, их многовариантность

Литературное чтение

Первый год обучения литературному чтению - самый важный, поскольку едва освоившие чтение обучающиеся в короткий после букварный период должны научиться читать художественный текст, открыть его для себя как особый способ изображения действительности, как источник знаний о мире, о жизни, о людях и их отношениях, и в конечном итоге, о себе. Продолжается начатая еще в букваре работа по формированию читательской компетентности, таких универсальных учебных действий, как понимание обучающимися при чтении фактического содержания текста, и таких качеств чтения, как правильность и осознанность. Но в этом учебном году обучающиеся-читатели знакомятся и со свойствами художественного текста - изобразительностью и выразительностью.

В процессе работы над художественными произведениями обучающиеся на практике, без введения сложных литературоведческих терминов (например, «тропы» или «эпитеты»), получают первоначальные представления о следующих литературоведческих понятиях: *художественный текст, устное народное творчество, автор, стихотворение, рифма, ритм*. Освоение понятий идет на практическом уровне и в занимательной форме, обучающиеся сами открывают «секреты» художественного текста в процессе читательской деятельности.

В методике работы с обучающимися 1 класса преобладают задания занимательные, игровые, но помогающие решать серьезные учебные задачи высокого уровня трудности. В курсе литературного чтения первого года обучения предусмотрены самостоятельные работы, позволяющие пошагово отслеживать результаты освоения знаний и уровень сформированности читательских умений.

Круг детского чтения

1. «Ведь это чудо из чудес – когда из слов вдруг вырос лес!» (9 часов)

«Тело лисицы очень подвижное...» (по В. Волкову); К.Д. Ушинский «Лиса Патрикеевна»; Д.С. Самойлов «Эта лошадь была прекрасна...»; Н.А. Некрасов «Савраска, запряженный в сани...»; Г.М. Новицкая «Береза»; А.С. Пушкин «...Под голубыми небесами...»; Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве» (описание); В.Ю. Драгунский «Девочка на шаре» (отрывок); В.Н. Викторov «Волшебство»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»; Тим Собакин «Уходит тихо Лето...»; М.Я. Бородинская «Разговор с пчелой»; А.А. Усачев «Шуршащая песня»; А.А. Шибаев «Переполох»; С.Я. Маршак «Разговор лягушек», «За стеклянной дверцей»; А.Л. Барто «Игра в слова»; Т.М. Белозеров «Тучка».

2. «Над вымыслом слезами обольюсь» (4 часа)

Г.А. Ладонщиков «Зимняя радость»; И.П. Токмакова «Это ничья кошка...», «Осень», «Крокодилы», «Я ненавижу Тарасова...»; А.А. Фет «Мама! Глянь_ка из окошка...»; И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); В.Д. Берестов «Заяц-барабанщик»; Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок).

3. «Складно да ладно» (5 часов)

«Весна_красна» (по И.С. Соколову-Микитову); А.Н. Плещеев «Весна»; Дж. Чиарди «Об удивительных птицах»; считалки; А. Милн «Хвосты» (в переводе С.Я. Маршака); Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (отрывок); Н.В. Гернет, Д.И. Хармс «Очень-очень вкусный пирог».

4. «...А если я глаза закрываю, мне видно то, чего не бывает...» (7 часов)

С.Я. Маршак «Дремота и Зевота»; Ю. Тувим «Чудеса»; Б.В. Заходер «Приятная встреча»; Д. Биссет «Орел и овечка»; М.Я. Бородинская «Колдунье не колдуется»; Н.Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (отрывок); Б.В. Заходер «Моя Вообразия»; Э.Э. Мошковская «Давайте мы с вами руками помашем...».

5. «Чтение – вот лучшее учение» (15 часов)

Л.Н. Толстой «Косточка» (быль), «Лев и мышь» (басня), «Отец и сыновья» (басня); В.А. Осеева «Сыновья»; И.А. Крылов «Чиж и Голубь» (басня); К.Д. Ушинский «Жалобы айки»; «Лиса и козел», «Лиса и заяц», «Глупый волк» (русские народные сказки); загадки; пословицы, поговорки; скороговорки; Б.В. Заходер «Товарищам детям».

В рубрике «Проверь себя»: К.Г. Паустовский «...Мелкий грибной дождь...»; А.Н. Плещеев «Скучная картина!..»; Ю. Тувим «Про пана Трулялинского» (в переводе Б.В. Заходера); Э.Э. Мошковская «Хитрые старушки»; В.А. Осеева «Хорошее».

2 класс

Второй год обучения литературному чтению базируется на литературных знаниях и читательских умениях, приобретенных в 1 классе, но представления обучающихся о природе художественного текста, о способах создания художественного образа в произведениях разных родов и жанров расширяются и углубляются. В этом учебном году сохраняется проблемно-тематический подход, но очевидной «сюжетной» основой программы становится система нравственных проблем, связанных с детством, школой, друзьями, родными и природой.

В этом учебном году впервые начинается работа по формированию у обучающихся навыков написания собственных творческих работ. Сначала это «работа по образцу», вхождение в авторскую модель: развитие авторского сюжета, сопоставление картины художника и авторского произведения, рассказ по картине и т.д. Затем дети будут создавать свои первые творческие работы: основываясь на собственных наблюдениях и чтении образцовых текстов, сочинять «осенние этюды», рассказы по пословице, о своем любимом домашнем животном и др.

Во 2 классе расширяются и углубляются теоретико-литературные представления обучающихся. Обучающиеся, уже имеющие представление о фольклоре, выходят на осмысление особенностей авторской сказки, рассказа, учатся определять тему произведения, без введения термина *самостоятельно выводят идею произведения как главную мысль автора*. Расширяются и конкретизируются

представления учеников-читателей о способах создания характера героев произведения, о возможностях художников слова в области воссоздания художественной картины мира и изображения настроений и чувств человека. В итоге учебно-познавательной деятельности обучающиеся получают первоначальные представления о следующих литературоведческих понятиях: *проза, рассказ, тема, главная мысль произведения, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение.*

Усложняются виды самостоятельной работы учеников-читателей с текстом: они впервые занимаются сопоставительным анализом лирических произведений, составляют характеристику героя, учатся пересказывать текст от имени героя, от чтения по ролям переходят к инсценированию.

Во 2 классе обучающиеся заучивают наизусть 10-15 стихотворений, что способствует пополнению их литературного багажа, развитию памяти, воображения, способности выразить себя через чтение вслух, формированию коммуникативных навыков.

Круг детского чтения

1. «В начале жизни школу помню я...» (25 часов)

М.В. Шестериков «Детство, детство, заря туманная...»; И.З. Суриков «Детство»; С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова внука» (отрывок); Т.М. Белозеров «Пельмени»; С.В. Михалков «Несбывшиеся мечты»; А.Л. Барто «Первый урок», «Почему телефон занят»; В.В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Крути снежные вертя»; В.Д. Берестов «Устный счет», «Урок рисования», «А дальше, ребята, урок листопада...»; А.П. Платонов «Еще мама»; И.А. Бунин «Листопад»(отрывок); А.С. Пушкин «Осень»(отрывок); «Осень» (по С.Т.Аксакову); В.А. Сухомлинский «Я хочу сказать свое слово»; А.А. Ахматова «Мурка, не ходи, там сыч...»; Э.Э. Мошковская «Разговор с учителем во сне».

2. Друзья-товарищи (12 часов)

С.Я. Маршак «Друзья-товарищи»; И.П. Токмакова «Я могу и в углу постоять...»; В.А. Осеева «Три товарища»; Я.Л. Аким «Жадина», «Друг»; О.Е. Григорьев «Кто прав?»; И.М. Пивоварова «Вежливый ослик»; Ю.Ф. Ярмаш «Добрый Клен»; В.Ю. Драгунский «Он живой и светится...»; В.Д. Берестов «Если хочешь пить...»; А.П. Кешоков «Мне больно, мальчики!»; И.А. Мазнин «Давайте будем дружить друг с другом...».

3. Дети и взрослые (30 часов)

Ю.Я. Яковлев «Мама» (отрывок); Н.М. Артюхова «Большая береза»; А.Л. Барто «Перед сном»; Э.Н. Успенский «Все в порядке»; А. Милн «Непослушная мама»; В.К. Железников «Солдат на посту»; Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок); Л.Н. Толстой «Прыжок» (быль); А.И. Приставкин «Портрет отца»; В.Д. Берестов «Бабушка Катя»; А.С. Пушкин «Зимний вечер»; Р. Сеф «На свете все на все похоже...»; И.З. Суриков «Зима»; К.Г. Паустовский «Прощание с летом» (отрывок); И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...»; Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); А.П. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок); К.Д. Ушинский «Лес и ручей»; Л.Н. Толстой «Правда всего дороже»; Э.Э. Мошковская «Счастливый остров»; В.А. Осеева «Печень»; В.Н. Орлов «Если бы»; Л.Д. Каминский «Про бабушку и про бегемота Борю».

4. «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (21 час)

«Гуси-лебеди» (русская народная сказка); «Хаврошечка» (русская народная сказка); «Три дочери» (татарская народная сказка); Я. Гримм, В. Гримм «Три брата»; А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; М. Горький «Воробышко»; Б.В. Заходер «Серая Звездочка»; Н.А. Юсупов «Серый волк и серенькие козлики»; Г.А. Ладонщиков «В старой сказке»; Ч. Янчарский «В магазине игрушек» (отрывок); В.Ю. Драгунский «Друг детства» (отрывок).

5. Человек и природа (48 часов)

Саша Черный «Что кому нравится»; А.Л. Барто «Думают ли звери?»; Б.В. Заходер «Кискино горе», «Куда спешат головастики», «Про сома», «Собачкины огорчения»; Г.М. Цыферов «Цыпленок», «Как лягушки чай пили»; М.М. Пришвин «О чем шепчутся раки», «Лисичкин хлеб»; Н.М. Рубцов «Воробей», «Про зайца»; Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» (отрывок); Л.Н. Толстой «Орел» (быль), «Лев и собачка» (быль); В.Д. Берестов «Знакомый»; Я.Л. Аким «Мой верный чиж»; И.П. Токмакова «Мне грустно я лежу больной...»; С.А. Махотин «Жук»; В.А. Сухомлинский «Старый Пес»; В.П. Астафьев «Белогрудка»; Б. Брехт «Зимний разговор через форточку»; А.С. Пушкин «Птичка»; М.И. Вейцман «Лилия»; С.А. Махотин «Ручей»; О.О. Вацетис «Подснежник»; С.Я. Маршак «Чернеет лес, теплом разбуженный...»; Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Весенняя гроза»; А.К. Толстой «Колокольчики мои...»; Г.М. Новицкая «Крылатый луг»; Г.В. Сапгир «Душа природы»; А.Н. Майков «Ласточки» (отрывок); Л. Заковоротная «Четыре времени года» (отрывок); К.А. Коровин «Баран, заяц и еж» (отрывок); Э.Э. Мошковская «Снова со всех дорожек...»; Дж. Чиарди «Нам книгу закрывать пора...».

В рубрике «Проверь себя»: А.А. Ахматова «Мурка, не ходи, там сыч...»; Э.Э. Мошковская «Разговор с учителем во сне»; А.П. Кешоков «Мне больно, мальчики!»; И.А. Мазнин «Давайте будем дружить друг с другом...»; Л.Н. Толстой «Правда всего дороже»; Э.Э. Мошковская «Счастливый остров»; В.А. Осеева «Печень»; В.Н. Орлов «Если бы»; Л.Д. Каминский «Про бабушку и про бегемота Борю»; Г.А. Ладонщиков «В старой сказке»; Ч. Янчарский «В магазине игрушек» (отрывок); В.Ю. Драгунский «Друг детства» (отрывок); А.Н. Майков «Ласточки» (отрывок); Л. Заковоротная «Четыре времени года» (отрывок); К.А. Коровин «Баран, заяц и еж» (отрывок); Э.Э. Мошковская «Снова со всех дорожек...».

3 класс

Третий год обучения выстроен на основе родо - жанрового подхода и характеризуется дальнейшим освоением природы художественного текста через расширение и углубление представлений обучающихся о жанрах: *рассказ, сказка, былина, басня, притча, сказ.*

Учебный материал этого года обучения позволяет продолжить и углубить осмысление обучающимися важнейших нравственных проблем: *семья как частица общества и основа продолжения рода; роль семейных и национальных традиций; истоки героического поступка, незаметная красота обыденного* и др., а также формировать через противопоставление такие нравственные понятия, как *великодушие и душевная черствость, подлость и благородство, верность и предательство, отвага и трусость*. В этот период обучения у учащихся развиваются и совершенствуются навыки написания творческих работ на литературные темы. Они осваивают такие формы письменных работ, как сочинение-рассуждение о нравственной проблеме, этюд (описание природы), сказка, сочиненная по элементам сюжета («функциям» по В.Я. Проппу) или «в заданном ключе» (по Дж. Родари), сочинение по картине, отзыв на книгу, пробуют сочинять былинку, миф и рассказ по образцу и с «опорами». В итоге третьего года обучения обучающиеся получают представление о *басне, былинке,*

сказе, мифе, сюжете, пейзаже, эпитете. Увеличивается норма заучивания стихотворений), вводятся прозаические отрывки для заучивания.

Круг детского чтения

1. Осенние странички (9 часов)

Г.А. Ладонщиков «Верная примета»; А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»; С.А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».

2. Народные сказки (21 час)

А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»; русские народные сказки: «Баба-яга», «Сивка-Бурка», «Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Дочь-семилетка»; «Земляника под снегом» (японская сказка); «Бедняк и богач» (литовская сказка); «Кукушка» (ненецкая сказка); «Ах и Ох» (узбекская сказка).

3. Преданья старины глубокой (21 час)

«Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок); «Добрыня Никитич и Змей» (отрывок); «Алеша Попович и ТугаринЗмеевич» (отрывок). Мифы и легенды Древней Греции: «В начале существовал лишь вечный, безграничный хаос...», «Подвиги Геракла» («Лернейская гидра»). Славянские мифы и предания.

4. Зимние странички (5 часов)

А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...»; Т.Г. Авлова «Снег по области пройдет...»; С.Я. Маршак «Как поработала зима!...»; А.А. Фет «Печальная береза...»; С.А. Есенин «Береза».

5. Авторские сказки (16 часов)

Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; К.Г. Паустовский «Теплый хлеб».

6. Весенние странички (6 часов)

А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...»; Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...»; С.А. Есенин «Черемуха»; И.С. Соколов-Микитов «Грачи» (отрывок); А.А. Блок «Ворона».

7. Рассказы (20 часов)

В.К. Железников «Три ветки мимозы», «Рыцарь»; Б.С. Житков «Как я ловил человечков»; Ю.Я. Яковлев «Полосатая палка»; С.Г. Георгиев «Дедушка»; К.Г. Паустовский «Кот-ворюга».

8. Басни (6 часов)

Эзоп «Пчелы и Зевс», «Дровосеки и дуб», «Львица и лиса»; И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Квартет»; Св. Михалков «Дальновидная Сорока».

9. Поэзия (14 часов)

А.С. Пушкин «Зимнее утро» (отрывок); И.С. Никитин «Утро»; А.А. Фет «Еще светло перед окном...»; А.А. Ахматова «Цветов и неживых вещей...»; Д.С. Самойлов «Осень»; Н.М. Рубцов «Хлеб»; Ю.И. Коваль «Вот шагает гражданин»; Р.С. Сеф «Слезы»; Н.Н. Матвеева «Грустный заяц»; Г.Б. Остер «Очень страшная история»; из русского («Ехала деревня мимо мужика...», «Из_залеса, из-за гор...»),

английского («Вопрос и ответ»), французского («Что я видел») фольклора; Э. Лир «Лимерики»; Ю.И. Коваль «Сундук»; О.Е. Григорьев «Полотер»; Ф.Д. Кривин «Ночь»; Ю.Д. Владимиров «Ниночкины покупки»; Э.Н. Успенский «Неудачник».

10. Пьесы (9 часов)

Е.Л. Шварц «Красная Шапочка».

11. Летние странички (9 часов)

С.А. Есенин «С добрым утром!»; В.В. Маяковский «Тучкины штучки»; Р.Г. Гамзатов «С целым миром спорить я готов...»; С.П. Щипачев «Подсолнух»; И.А. Бунин «Детство»; Ф.И. Тютчев «В небе тают облака...»; С.Я. Маршак «Пожелания друзьям».

В рубрике «Проверь себя»: «Змея и рыба» (армянская сказка); Н.А. Некрасов «Славная осень!...»; А.И. Полежаев «Белая ночь» (отрывок); И.А. Бунин «Бушует полая вода...»; Эзоп «Галка и вороны»; А.А. Прокофьев «Месяц»; М.Ю. Лермонтов «Горные вершины спят во тьме ночной...»; В.Н. Соколов «Муравей»; Э.Н. Успенский «Память».

В рубрике «Музейная страничка»: О.Э. Мандельштам «Примус» (отрывок); Е.Д. Агранович «Последний рыцарь на Арбате».

4 класс

Четвертый год обучения является заключительным в начальном образовании обучающихся. Задачи завершения начального периода литературного образования обучающегося определяют содержательный аспект курса «Литературное чтение» и монографический принцип его построения: объединение произведений вокруг одной проблемы или подборка нескольких произведений одного автора. Обучающиеся-читатели в этот последний год обучения в начальной школе по уровню своих знаний и читательских умений способны освоить основы комплексного анализа художественного произведения. Для изучения выбраны сложные произведения достаточно большого объема.

В итоге четвертого года обучения обучающиеся осваивают следующие литературоведческие понятия: *олицетворение, пьеса, ирония, фантастика*. Жанровое богатство, высокая художественность текстов и накопленный багаж знаний и навыков читательской деятельности за четыре года обучения в начальной школе позволяют усложнить и расширить тематику и формы творческих работ обучающихся. От работы «по авторской модели» они переходят к сочинению собственных сказок, стихов, рассказов, пишут этюды и эссе, могут поставить в конце года настоящий спектакль по серьезной театральной пьесе.

Особенность этого завершающего начального литературного образования года обучения в том, что, продолжая «Музейные странички», мы вводим работу с личным читательским дневником. Там учащиеся самостоятельно анализируют новые произведения, пишут аннотации и рецензии. Тексты с вопросами в помощь обучающимся-читателям даны в Хрестоматии для 4 класса. Последний вид деятельности, связанный с основной работой на уроках, особенно характерен для завершающего этапа начального литературного образования обучающихся, поскольку позволяет формировать такое качество чтения, как самостоятельность. В этом году дети уже осознанно, по собственному выбору, расширяя программу, заучивают наизусть 20 стихотворений и 2-3 прозаических художественных текста (отрывка).

Круг детского чтения

1. В школе жизни (23 часа)

А.И. Куприн «Бедный принц»; А.П. Чехов «Ванька»; В.Д. Берестов «В двенадцать лет я стал вести дневник»; Н.А. Некрасов «Школьник»; В.П. Астафьев «Бабушка с малиной»; Ю.М. Нагибин «Зимний дуб».

2. «Мы в ответе...» (39 часов)

В.А. Сухомлинский «Обыкновенный человек»; О.Е. Григорьев «Витамин роста» (стихотворема); Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»; К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»; Д.М. Шагиахметов «В синем лесу»; А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

3. «Сто фантазий» (19 часов)

Ю.П. Мориц «Сто фантазий», «Слониха, слоненок и слон»; К. Росsetти «Есть у булавки головка»; Д.С. Самойлов «Сказка», «Белые стихи»; Т.М. Белозеров «Кладовая ветра»; В.Д. Берестов «Честное гусеничное»; Ф.Д. Кривин «Зеленые цистерны», «Солнце», «Жизнь на Земле»; Кир Булычев «Путешествие Алисы» (отрывок).

4. Каждый выбирает для себя (35 часов)

В.П. Крапивин «Путешественники не плачут»; Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» (быль); М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Ю.Д. Левитанский «Мальчики»; Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики...»; В.Д. Берестов «Мужчина»; А.Д. Дементьев «В мае 1945 года»; А.К. Передреев «Зачем шумит трава глухая...»; А. Платонов «Неизвестный цветок»; Н.Н. Матвеева «Кораблик».

5. «Россия, Родина моя» (20 часов)

М.Л. Матусовский «С чего начинается Родина?»; К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; С.Я. Маршак «Ты много ли видел на свете берез?...»; Ю.И. Коваль «Чистый Дор»; В.А. Жуковский «Отчизне кубок сей, друзья...»; Е.А. Баратынский «Родина»; Н.А. Некрасов «Саша» (отрывок); Д.Б. Кедрин «Я не знаю, что на свете проще?...»; Н.М. Рубцов «Звезда полей»; А.С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет...».

В рубрике «Проверь себя»:

А.А. Фет «Кот поет, глаза прищуря...»; А.Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя»; А.К. Передреев «Качались ели...»; Ф.Д. Кривин «Подсолнух»; А.А. Блок «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...»; Н.М. Языков «Пловец»; А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»; Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»; А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; Н.М. Рубцов «Утро».

В рубрике «Музейная страничка»:

Д.С. Самойлов «Вечером»; В.Ф. Боков «На Мамаевом кургане».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 класс

№	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты	Примечание
---	------------	------------------------------------	-----------------------------------	------------

урока				
1.	История обучения. Знакомство с учебником	Добывание информации при заданном учителем порядке рассматривания рисунков. Сравнение значения понятия «обучение» в очень давние времена и в настоящее время. Обсуждение новой роли школьника, правил поведения в школе, на уроке. Сравнение «Азбуки» как учебной книги с изданием стихов, сказок.	Иметь представление о законе жизни: передаче старшим поколением младшему знаний и опыта; изменении со временем того, чему учат в школе. Понимать важность нового социального статуса – обучающегося. Познакомиться с нормами поведения в школе.	
2.	История речи	Анализ рисуночного письма, пиктограмм и разных знаков современной письменной речи. Членение речи на предложения, предложения на слова на примере пиктограмм и графических схем.	Иметь представление об истории речи. Познакомиться с понятиями «язык», «речь». Познакомиться с понятиями «предложение», «слово».	
3.	Речь устная и письменная	Сравнение истории развития речи человечества с развитием речи в течение жизни современного человека. Упражнения в различении устной и письменной речи. Предварительные выводы о сферах использования устной и письменной речи на основе рассматривания рисунков и совместного обсуждения, о необходимости соблюдения правил вежливого общения.	Иметь представление о сферах применения устной и письменной речи, о значении языка как средства общения и мышления. Иметь представление о правилах вежливого общения. Познакомиться с правилами оформления предложений в письменной речи.	
4.	Мир, Россия, Родина, семья	Выполнение рисунка-схемы «Моя семья». Участие в обсуждении семейного статуса девочек и мальчиков (сын-дочь, сестра-брат, внук-внучка). Практическое использование средств устного общения во время чтения стихотворения, во время ответа на вопрос или обсуждения.	Осознавать соотношение понятий: мир, Россия, столица Москва, родина, семья. Осознавать свой статус в семье. Иметь представление о многозначности схемы предложения. Работать с моделями предложений.	

5.	Звук и его письменный знак	Практическое сравнение звуков в природе, в быту и звуков речи, из которых можно составлять слова. Моделирование схемы слова. Подбор слов к данным схемам. Группировка рифмующихся слов. Осознание различий между предметом и словом, которое его называет.	Познакомиться со смысловозначительной ролью звуков речи в слове. Различать звуки природы и звуки речи. Различать: звук, знак, буква, слово, предмет, предложение, схема. Различать схемы слова и схемы предложения. Иметь представление о рифмующихся словах.	
6.	Звуки гласные и согласные	Сравнение особенностей произнесения пар звуков: гласных – согласных (на основе анализа рисунков, собственной артикуляции). Выбор гласного или согласного звука из двух произнесенных. Группировка слов по первому звуку. Моделирование звукового состава слова. Сравнение моделей звукового состава слов: их сходство и различия.	Воспроизводить заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове. Определять в слове заданный звук. Моделировать звуковой состав слова, работать с готовыми схемами. Иметь представление о многозначности схемы слова. Различать предмет и слово, его называющее.	
7.	Знаки звуков – буквы. Звук [а], буквы А, а. Звук [у], буквы У, у.	Сравнительный анализ артикуляционных особенностей произнесения звуков [а], [у]. Знакомство с буквами А, У, их нахождение в стилизованных рисунках предметов и в словах.	Соотносить звук [а] с обозначающей его буквой А, звук [у] с обозначающей его буквой У. Различать буквы и звуки: первые произносим и слышим, вторые видим и пишем. Осваивать звуковой и звукобуквенный анализ слова.	
8.	Путешествие в мир знаков. Предложение и слово.	Моделирование схем слов и предложений, их анализ и сопоставление. Подбор предложений к заданным схемам. Соотнесение подписи-схемы с названием рисунка, выделение в слове отмеченного в его схеме звука.	Различать предложение, слово, букву, звук. Воспринимать А, У как буквы и слова. Производить звуковой анализ слов. «Читать» и моделировать простые схемы предложений и слов.	

		Чтение пиктограмм со словами А или У.		
9.	Фестиваль сказочных героев	Установление соответствия: сказка – ее герои; сказка – ее автор. Инсценирование известных сказок. Обсуждение характерных особенностей изображенных героев сказок.	Иметь представление о народных и авторских сказках, о сказках русских и других народов, старинных и современных. Накапливать опыт участия в инсценировках, в групповой и парной работе.	
10.	Театр. Звук [о], буква О,о. Звук [э], буквы Э,э	Анализ особенностей артикуляции звуков [о], [э]. Звуковой анализ слова: установление числа и последовательности звуков, различение звуков гласных и согласных. Соотнесение модели слова с нарисованным предметом. Выделение заданной буквы среди данного множества букв.	Соотносить звук [о] с обозначающей его буквой О, звук [э] с обозначающей его буквой Э. Осваивать звуковой и звукобуквенный анализ слова. Определять количество звуков и их последовательность в слове. Различать гласные и согласные звуки.	
11.	Найди пары. Знакомство с речевыми средствами общения	Звуковой анализ слова: установление числа и последовательности звуков, различение звуков гласных и согласных. Соотнесение модели слова с нарисованным предметом. Выделение заданной буквы среди данного множества букв. Упражнение в понимании и выборе средств устного общения.	Осваивать звуковой и звукобуквенный анализ слова. Определять количество звуков и их последовательность в слове. Различать гласные и согласные звуки.	
12.	Большая буква в именах собственных.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: оформление предложения, выделение слов. Наблюдение и использование большой буквы в именах собственных.	Читать пиктограммы, моделировать схемы предложений, сравнивать схему предложения и схему слова. Иметь представление об оформлении предложения в устной и письменной речи.	
13.	Звуки [ы], [и], буквы ы, И, и. Твёрдые и мягкие согласные звуки	Анализ особенностей артикуляции звуков [и], [ы]. Звуковой анализ слова: установление числа и последовательности звуков, различение	Соотносить звук [и] с обозначающей его буквой И, звук [ы] с обозначающей его буквой Ы. Осваивать звуковой и звукобуквенный	

		звучков гласных и согласных. Соотнесение модели слова с нарисованным предметом. Выделение заданной буквы среди данного множества букв.	анализ слова. Определять количество звуков и их последовательность в слове. Различать гласные и согласные звуки.	
14.	Один предмет – несколько предметов	Анализ языкового материала с целью формирования представления о единственном и множественном числе. Упражнение в членении речи на предложения, предложений на слова.	Познакомиться с понятием «единственное и множественное число» через противопоставление «один предмет – несколько предметов». Оформлять предложение в устной и письменной речи.	
15.	Позиционные особенности букв в словах. Имена собственные	Внимание к написанию имен героев сказок с заглавной буквы. Сравнение смысла слов, различающихся одним звуком с опорой на рисунки «стол-стул». Группировка звуков по заданному основанию (гласные, согласные. Мягкие, твердые).	Расширить представление о сказках, ее героях, авторах. Использовать заглавную букву в написании имен собственных. Осознавать смыслоразличительную роль звуков в речи.	
16.	Твёрдые и мягкие звуки [л], [л'], [м], [м']	Сравнительный анализ артикуляционных особенностей произнесения звуков [л] [л'] и [м] [м']. Упражнение в практическом пользовании при чтении изученными буквами. Внимание к написанию имен людей с заглавной буквы. Активизация и расширение словаря.	Соотносить звуки [л] [л'] с обозначающей их буквой Л, звуки [м] [м'] – с обозначающей их буквой М. Читать схемы слов, подбирать схемы к названиям нарисованных предметов. Сравнивать слово и предложенные схемы, моделировать схемы, анализировать предложенную модель звукового состава слова.	
17.	Понятие об ударении. Ударные и безударные гласные	Упражнение в определении ударных – безударных гласных звуков. Чтение слов с выделением голосом ударного гласного. Сравнение места ударения в разных словах.	Познакомиться со смыслом понятия «ударение». Характеризовать гласные звуки с точки зрения их ударности – безударности. Иметь представление о словах, одинаковых	

		Угадывание звука в слове по его качественной характеристике.	по написанию, различающихся ударением и лексическим значением.	
18.	Предмет, его признаки и действия.	Упражнение в определении ударных – безударных гласных звуков. Чтение слов с выделением голосом ударного гласного. Сравнение места ударения в разных словах. Угадывание звука в слове по его качественной характеристике.	Познакомиться со смыслом понятия «ударение». Характеризовать гласные звуки с точки зрения их ударности – безударности. Иметь представление о словах, одинаковых по написанию, различающихся ударением и лексическим значением.	
19.	Ударение.	Упражнение в определении ударных – безударных гласных звуков. Чтение слов с выделением голосом ударного гласного. Сравнение места ударения в разных словах. Угадывание звука в слове по его качественной характеристике.	Познакомиться со смыслом понятия «ударение». Характеризовать гласные звуки с точки зрения их ударности – безударности. Иметь представление о словах, одинаковых по написанию, различающихся ударением и лексическим значением.	
20.	Звуки [н], [н'], [р], [р'], буквы Н,н,Р,р. Понятие рода и числа.	Сравнительный анализ артикуляционных особенностей произнесения звуков [н] [н'] и [р] [р']. Упражнение в практическом пользовании при чтении изученными буквами. Упражнение в запоминании алфавита. Моделирование предложений. Установление (на интуитивном уровне) грамматической связи между названием предмета и его действием (род, число)	Соотносить звуки [н] [н'] с обозначающей их буквой Н, звуки [р] [р'] – с обозначающей их буквой Р. Характеризовать данные звуки как согласные, мягкие – твердые; слышать их в слове; подбирать слова с данными звуками. Осознавать понятия «[н] [н']» - «буква Н» и «[р] [р']» - «буква Р».	
21.	Твёрдые и мягкие согласные звуки.	Устная качественная характеристика звука (подведение звука под понятия разного уровня обобщения: звук, звук согласный – гласный, согласный мягкий – твердый, гласный ударный – безударный). Угадывание звука по его характеристике. Нахождение ошибок в предложенной	Характеризовать изученные звуки; слышать их в слове; подбирать слова с данными звуками; находить букву данного звука в слове, соотносить данный звук и обозначающую его букву. Классифицировать звуки по заданному основанию (твердые – мягкие согласные	

		характеристике звука. Выбор из ряда предложенных того звука, качественная характеристика которого дана.	звуки); характеризовать особенности гласных и согласных звуков. Работать с моделями звукового состава слова.	
22.	Твёрдые и мягкие согласные звуки.	Устная качественная характеристика звука (подведение звука под понятия разного уровня обобщения: звук, звук согласный – гласный, согласный мягкий – твердый, гласный ударный – безударный). Угадывание звука по его характеристике. Нахождение ошибок в предложенной характеристике звука. Выбор из ряда предложенных того звука, качественная характеристика которого дана.	Характеризовать изученные звуки; слышать их в слове; подбирать слова с данными звуками; находить букву данного звука в слове, соотносить данный звук и обозначающую его букву. Классифицировать звуки по заданному основанию (твердые – мягкие согласные звуки); характеризовать особенности гласных и согласных звуков. Работать с моделями звукового состава слова.	
23.	Предложения, разные по целям и интонации.	Сравнение интонации произношения предложений, различающихся по цели и интонации. Упражнение в чтении разных по цели и интонации предложений. Работа над выразительностью чтения.	Расширить представление о предложении. Уметь читать разные по цели и интонации предложения. Приобрести опыт различения предложения по цели высказывания и интонации	
24.	Диалог. Правила работы над диалогом.	Анализ, сравнение иллюстраций к сказкам на предмет их правдоподобия. Знакомство с понятием «диалог», правилами работы над диалогом. Построение доказательных высказываний. Участие в обсуждении.	Учиться вести диалог со сверстниками. Анализировать предлагаемые сюжетные картинки; составлять рассказы с опорой на рисунок.	
25.	Твёрдые и мягкие согласные звуки.	Устная качественная характеристика звука (подведение звука под понятия разного уровня обобщения: звук, звук согласный – гласный, согласный мягкий – твердый, гласный ударный – безударный). Угадывание звука по его характеристике.	Характеризовать изученные звуки; слышать их в слове; подбирать слова с данными звуками; находить букву данного звука в слове, соотносить данный звук и обозначающую его букву. Классифицировать звуки по заданному	

		Нахождение ошибок в предложенной характеристике звука. Выбор из ряда предложенных того звука, качественная характеристика которого дана.	основанию (твердые – мягкие согласные звуки); характеризовать особенности гласных и согласных звуков. Работать с моделями звукового состава слова.	
26.	Звук [й’], буква Й,й.	Анализ артикуляционных особенностей произнесения звука[й’]. Упражнение в практическом пользовании при чтении изученными буквами. Упражнение в запоминании алфавита. Моделирование предложений.	Соотносить звуки [й’]с обозначающей их буквой Й. Уметь характеризовать данный звук как согласный, мягкий; слышать в слове; подбирать слова с данным звуком.	
27.	Многозначность слов.	Анализ слов, одинаковых по написанию, но разных по значению. Включение их в предложение на основе осознания лексической связи между данным словом и подбираемым словом. Упражнение в смысловом и грамматическом согласовании слов.	Познакомиться с явлением многозначности и омонимами. Осознавать на интуитивном уровне смысловое и грамматическое согласование слов в предложении.	
28.	Нахождение предложения по схеме.	Реконструкция текста: выбор из ряда синонимов наиболее подходящего для заполнения пропуска в предложении текста. Подбор антонимов к заданным словам. Наблюдение за многозначными словами в предложении.	Расширить представление о предложении. Моделировать схему предложения, находить предложение по его схеме. Характеризовать звуки; слышать их в слове; подбирать слова с данными звуками.	
29.	Звуковой анализ слов.	Угадывание звука по его характеристике. Группировка звуков по заданному основанию. Сравнение схем слов, восстановление слов на основе звукобуквенного анализа и лексического значения.	Познакомиться с сильной и слабой позицией звуков. Выполнять звукобуквенный анализ в рамках изученного. Моделировать схемы слов, «читать» их, сравнивать слово и предложенные схемы.	
30.	Деление слов на слоги и для переноса.	Участие в проблемной ситуации: почему в одном случае слово из четырех букв можно составить, а в другом нет.	Познакомиться с понятием «слог» и его существенным признаком – наличием гласного звука.	

		<p>Формулирование вывода о наличии гласного как существенного признака слога.</p> <p>Упражнение в делении слов на слоги, в выделении ударных и безударных слогов.</p>	<p>Различать слово и слог.</p> <p>Делить слова на слоги, характеризовать слоги как ударные и безударные.</p>	
31.	Логическое и смысловое ударение.	<p>Упражнение в определении ударных – безударных гласных звуков.</p> <p>Чтение слов с выделением голосом ударного гласного.</p> <p>Сравнение места ударения в разных словах.</p> <p>Угадывание звука в слове по его качественной характеристике.</p>	<p>Познакомиться со смыслом понятия «ударение».</p> <p>характеризовать гласные звуки с точки зрения их ударности – безударности.</p> <p>Иметь представление о словах, одинаковых по написанию, различающихся ударением и лексическим значением.</p>	
32.	Многозначные слова.	<p>Анализ слов, одинаковых по написанию, но разных по значению. Включение их в предложение на основе осознания лексической связи между данным словом и подбираемым словом.</p> <p>Упражнение в смысловом и грамматическом согласовании слов.</p>	<p>Познакомиться с явлением многозначности и омонимами.</p> <p>Осознавать на интуитивном уровне смысловое и грамматическое согласование слов в предложении.</p>	
33.	Звуки [б], [б'], [в], [в'], буквы Б,б,В,в.	<p>Сравнительный анализ артикуляционных особенностей произнесения звуков [б] [б'] и [в] [в'].</p> <p>Упражнение в практическом пользовании при чтении изученными буквами.</p> <p>Упражнение в запоминании алфавита.</p> <p>Моделирование предложений.</p>	<p>Соотносить звуки [б] [б'] с обозначающей их буквой Б, звуки [в] [в'] – с обозначающей их буквой В.</p> <p>Характеризовать данные звуки как согласные, мягкие – твердые; слышать их в слове; подбирать слова с данными звуками.</p> <p>Осознавать понятия «[б] [б']» - «буква Б» и «[в] [в']» - «буква В».</p>	
34.	Звонкие и глухие согласные. Коррекция текста.	<p>Устная качественная характеристика звука (подведение звука под понятия разного уровня обобщения: звук, звук согласный – гласный, согласный мягкий – твердый, согласный звонкий – глухой, гласный ударный – безударный).</p> <p>Угадывание звука по его характеристике.</p>	<p>Характеризовать изученные звуки; слышать их в слове; подбирать слова с данными звуками; находить букву данного звука в слове, соотносить данный звук и обозначающую его букву.</p> <p>Классифицировать звуки по заданному основанию (твердые – мягкие, звонкие –</p>	

		Нахождение ошибок в предложенной характеристике звука. Выбор из ряда предложенных того звука, качественная характеристика которого дана.	глухие согласные звуки); характеризовать особенности гласных и согласных звуков. Работать с моделями звукового состава слова.	
35.	Сочетание слов в предложении по смыслу.	Реконструкция текста: выбор из ряда синонимов наиболее подходящего для заполнения пропуска в предложении текста. Подбор антонимов к заданным словам. Наблюдение за многозначными словами в предложении.	Расширить представление о предложении. Моделировать схему предложения, находить предложение по его схеме. Характеризовать звуки; слышать их в слове; подбирать слова с данными звуками.	
36.	Интонация в предложении.	Сравнение интонации произношения предложений, различающихся по цели и интонации. Упражнение в чтении разных по цели и интонации предложений. Работа над выразительностью чтения.	Расширить представление о предложении. Читать разные по цели и интонации предложения. Приобрести опыт различения предложения по цели высказывания и интонации	
37.	Кто где живёт?	Установление соответствия: сказка – ее герои; сказка – ее автор. Инсценирование известных сказок. Обсуждение характерных особенностей изображенных героев сказок.	Иметь представление о народных и авторских сказках, о сказках русских и других народов, старинных и современных. Накапливать опыт участия в инсценировках, в групповой и парной работе.	
38.	Практическое использование при чтении изученных букв.	Анализ предложений на предмет выявления лексической не сочетаемости слов. Сравнение предложений по написанию и смыслу. Упражнение в использовании предлогов в различных контекстах с целью понимания смысла предлогов, указывающих на место предмета.	Осознанно воспринимать прочитанное: находить в предложении лексическую не сочетаемость, правильно читать и понимать различия в смысле предложений, отличающихся отдельными звуками в словах. Правильно употреблять в речи предлоги, указывающие на место предмета.	
39.	Звуки [г], [г'], [д], [д'], буквы Г, г, Д, д.	Сравнительный анализ артикуляционных особенностей произнесения звуков [г] [г'] и [д] [д']. Упражнение в практическом пользовании	Соотносить звуки [г] [г'] с обозначающей их буквой Г, звуки [д] [д'] – с обозначающей их буквой Д. Характеризовать данные звуки как	

		при чтении изученными буквами. Упражнение в запоминании алфавита. Моделирование предложений.	согласные, мягкие – твердые; слышать их в слове; подбирать слова с данными звуками. Осознавать понятия «[г] [г']» - «буква Г» и «[д] [д']» - «буква Д».	
40.	Различие слова и слога.	Формулирование вывода о наличии гласного как существенного признака слога. Упражнение в делении слов на слоги, в выделении ударных и безударных слогов.	Выделять «слог» и его существенные признаки – наличие гласного звука. Различать слово и слог. Делить слова на слоги, характеризовать слоги как ударные и безударные.	
41.	Имена собственные. Составление рассказа по его началу.	Внимание к написанию имен собственных с заглавной буквы. Составление рассказа по его началу. Группировка звуков по заданному основанию (гласные, согласные. Мягкие, твердые. Звонкие, глухие.).	Расширить представление о сказках, ее героях, авторах. Использовать заглавную букву в написании имен собственных. Осознавать смысловозначительную роль звуков в речи.	
42.	Звонкие и глухие согласные.	Устная качественная характеристика звука (подведение звука под понятия разного уровня обобщения: звук, звук согласный – гласный, согласный мягкий – твердый, согласный звонкий – глухой, гласный ударный – безударный). Угадывание звука по его характеристике. Нахождение ошибок в предложенной характеристике звука. Выбор из ряда предложенных того звука, качественная характеристика которого дана.	Характеризовать изученные звуки; слышать их в слове; подбирать слова с данными звуками; находить букву данного звука в слове, соотносить данный звук и обозначающую его букву. Классифицировать звуки по заданному основанию (твердые – мягкие, звонкие – глухие согласные звуки); характеризовать особенности гласных и согласных звуков. Работать с моделями звукового состава слова.	
43.	Скороговорки и загадки.	Анализ текстов загадок, скороговорок, их особенностей. Сравнение текстов загадок и скороговорок. Поиск в тексте слова-указателя. Упражнение в нахождении рифмы.	Познакомиться с особенностями загадок и скороговорок как жанров устного народного творчества. Сравнивать тексты загадок с учетом рода значимых для отгадывания слов.	
44.	Звуки [ж],[з], [з']	Сравнительный анализ артикуляционных особенностей произнесения звуков [ж] и [з]	Соотносить звуки [ж]с обозначающей их буквой Ж, звуки [з] [з']– с обозначающей их	

	буквы Ж,ж,З,з.	[з]. Упражнение в практическом пользовании при чтении изученными буквами. Упражнение в запоминании алфавита. Моделирование предложений.	буквой З. Характеризовать данные звуки как согласные, мягкие – твердые; слышать их в слове; подбирать слова с данными звуками. Осознавать понятия «[ж]» - «буква Ж» и«[з] [з']» - «буква З».	
45.	Образование слов. Буквосочетание жи.	Сравнение произношения и написания сочетаний ЖИ. Коллективное составление орфографического правила. Упражнение в пользовании при чтении изученными буквами. Наблюдение способов образования слов, близких по смыслу (однокоренных).	Ознакомиться с правописанием ЖИ. Расширить представление об образовании родственных слов. Иметь представление о различиях между многозначными словами и родственными словами на основе анализа их этимологии.	
46.	Переносное значение слов.	Развернутое толкование значения слова. Наблюдение за словами в переносном значении в предложении. Составление предложений с целью различения значений прямых и переносных.	Расширить представление о прямом и переносном значениях слов. Иметь представление о влиянии на смысл предложения порядка слов.	
47.	Звук (ж) всегда твёрдый согласный.	Характеристика звука [ж] (согласный, непарный твёрдый) при сравнении с парными по твердости – мягкости согласными. Сравнение произношения и написания сочетания ЖИ.	Сравнивать звук [ж] – буква Ж. Характеризовать данный звук, устанавливать его различие по отношению к парным по твердости – мягкости согласным звукам. Ознакомиться с правописанием ЖИ.	
48.	Звуки [к], [к'], [п], [п'], буквы К,к,П,п	Сравнительный анализ артикуляционных особенностей произнесения звуков [к] [к'] и [п] [п']. Упражнение в практическом пользовании при чтении изученными буквами. Упражнение в запоминании алфавита. Моделирование предложений.	Соотносить звуки [к] [к'] с обозначающей их буквой К, звуки [п] [п']– с обозначающей их буквой П. Характеризовать данные звуки как согласные, мягкие – твердые; слышать их в слове; подбирать слова с данными звуками. Осознавать понятия «[к] [к']» - «буква К» и«[п] [п']» - «буква П».	

49.	Практическое использование при чтении изученных букв.	Анализ предложений на предмет выявления лексической несочетаемости слов. Сравнение предложений по написанию и смыслу. Упражнение в использовании предлогов в различных контекстах с целью понимания смысла предлогов, указывающих на место предмета.	Осознанно воспринимать прочитанное: находить в предложении лексическую несочетаемость, правильно читать и понимать различия в смысле предложений, отличающихся отдельными звуками в словах. Правильно употреблять в речи предлоги, указывающие на место предмета.	
50.	Смыслоразличительная роль звуков. Словообразование.	Анализ и сравнение слов, понимание смыслоразличительной роли звука на практическом уровне. Различение однокоренных слов и слов с похожим звукобуквенным составом. Подбор родственных слов, толкование значения слова. Наблюдение способов образования слов, близких по смыслу.	Осознавать смыслоразличительную роль звука в слове на практическом уровне. Различать по смыслу однокоренные слова и слова с похожим звукобуквенным составом. Расширить представление об образовании однокоренных слов. Устанавливать закономерность следования букв, их схожесть и различие в графическом облике.	
51.	Звуковой анализ слов.	Угадывание звука по его характеристике. Группировка звуков по заданному основанию. Сравнение схем слов, восстановление слов на основе звукобуквенного анализа и лексического значения.	Познакомиться с сильной и слабой позицией звуков. Выполнять звукобуквенный анализ в рамках изученного. Моделировать схемы слов, «читать» их, сравнивать слово и предложенные схемы.	
52.	Звуки [к], [к'], [п], [п'], буквы К,к,П,п	Сравнительный анализ артикуляционных особенностей произнесения звуков [к] [к'] и [п] [п']. Упражнение в практическом пользовании при чтении изученными буквами. Упражнение в запоминании алфавита. Моделирование предложений.	Соотносить звуки [к] [к'] с обозначающей их буквой К, звуки [п] [п'] – с обозначающей их буквой П. Характеризовать данные звуки как согласные, мягкие – твердые, звонкие-глухие; слышать их в слове; подбирать слова с данными звуками. Осознавать понятия «[к] [к']» - «буква К» и «[п] [п']» - «буква П».	
53.	Значение предлогов.	Сравнение смысла предложений,	Понимать прочитанное предложение, текст.	

		различающихся служебными словами – предлогами (без введения понятия). Упражнение в правильном употреблении предлогов места в речи.	Правильно употреблять в речи предлоги места. Демонстрировать знание сказок, соответствующих предлагаемым рисункам.	
54.	Звуки [с], [с'], [т], [т'], буквы С,с,Т,т.	Сравнительный анализ артикуляционных особенностей произнесения звуков [с] [с'] и [т] [т']. Упражнение в практическом пользовании при чтении изученными буквами. Упражнение в запоминании алфавита. Моделирование предложений.	Соотносить звуки [с] [с'] с обозначающей их буквой С, звуки [т] [т'] – с обозначающей их буквой Т. Характеризовать данные звуки как согласные, мягкие – твердые, звонкие-глухие; слышать их в слове; подбирать слова с данными звуками. Осознавать понятия «[с] [с']»- «буква С» и «[т] [т']» - «буква Т».	
55.	Слова, отвечающие на вопросы какой? какая? какое?	Постановка прилагательных в нужную форму при составлении словосочетаний с существительными. Ознакомление с орфограммой «буква парного согласного». Признаки предметов, слова-признаки, их согласование по смыслу с названиями предметов, к которым они относятся.	Познакомиться с орфограммой «буква парного согласного». Применять прилагательные в нужной форме при составлении словосочетаний с существительными.	
56.	Звуки [с], [с'], [т], [т'], буквы С,с,Т,т.	Сравнительный анализ артикуляционных особенностей произнесения звуков [с] [с'] и [т] [т']. Упражнение в практическом пользовании при чтении изученными буквами. Упражнение в запоминании алфавита. Моделирование предложений.	Соотносить звуки [с] [с'] с обозначающей их буквой С, звуки [т] [т'] – с обозначающей их буквой Т. Характеризовать данные звуки как согласные, мягкие – твердые, звонкие-глухие; слышать их в слове; подбирать слова с данными звуками. Осознавать понятия «[с] [с']»- «буква С» и «[т] [т']» - «буква Т».	
57.	Звуки [ф], [ф'], [ш]. Буквы Ф,ф,Ш,ш.	Сравнительный анализ артикуляционных особенностей произнесения звуков [ф] [ф'] и [ш].	Соотносить звуки [ф] [ф'] с обозначающей их буквой Ф, звуки [ш] – с обозначающей буквой Ш.	

		Упражнение в практическом пользовании при чтении изученными буквами. Упражнение в запоминании алфавита. Моделирование предложений.	Характеризовать данные звуки как согласные, мягкие – твердые, звонкие-глухие; слышать их в слове; подбирать слова с данными звуками. Осознавать понятия «[ф] [ф']»- «буква Ф» и«[ш]» - «буква Ш».	
58.	Парные звонкие и глухие согласные.	Осуществление звукового и звукобуквенного анализа слова. Овладение действием интонационного выделения звука в слове. Объяснение смысловозначительной роли звуков речи.	Различать: «парные звонкие и глухие согласные», «парные мягкие и твердые согласные». Расширить представление о непарных твердых согласных.	
59.	Звуки [ж], [ш] – всегда твёрдые. Правописание сочетаний жи-ши.	Выполнение звукобуквенного анализа слов. На этом основании коллективное формулирование правила правописания сочетаний ЖИ – ШИ. Установление сходства и различия между особенностями звуков [ж], [ш].	Характеризовать звук [ж] как всегда твердый, парный звонкий шипящий согласный, [ш] как всегда твердый, парный глухой шипящий согласный. Познакомиться с правописанием ЖИ – ШИ.	
60.	Значение фонемы. Значение логического ударения.	Упражнение в определении ударных – безударных гласных звуков. Чтение слов с выделением голосом логического ударения. Сравнение места логического ударения в предложении. Угадывание звука в слове по его качественной характеристике.	Познакомиться со смыслом понятия «логическое ударение». Характеризовать гласные звуки с точки зрения их ударности – безударности. Иметь представление о словах, одинаковых по написанию, различающихся ударением и лексическим значением.	
61.	Признак предмета, действие предмета.	Постановка прилагательных и глаголов в нужную форму при составлении словосочетаний с существительными. Признаки предметов, действия предметов их согласование по смыслу с названиями предметов, к которым они относятся.	Применять прилагательные и глаголы в нужной форме при составлении словосочетаний с существительными.	

62.	Чтение текстов с изученными буквами.	Анализ предложений на предмет выявления лексической несочетаемости слов. Сравнение предложений по написанию и смыслу. Упражнение в использовании предлогов в различных контекстах с целью понимания смысла предлогов, указывающих на место предмета.	Осознанно воспринимать прочитанное: находить в предложении лексическую несочетаемость, правильно читать и понимать различия в смысле предложений, отличающихся отдельными звуками в словах. Правильно употреблять в речи предлоги, указывающие на место предмета.	
63.	Чтение текстов с изученными буквами.	Анализ предложений на предмет выявления лексической несочетаемости слов. Сравнение предложений по написанию и смыслу. Упражнение в использовании предлогов в различных контекстах с целью понимания смысла предлогов, указывающих на место предмета.	Осознанно воспринимать прочитанное: находить в предложении лексическую несочетаемость, правильно читать и понимать различия в смысле предложений, отличающихся отдельными звуками в словах. Правильно употреблять в речи предлоги, указывающие на место предмета.	
64.	Буквы Е,е,ё,Ю,ю,Я,я. Одна буква – два звука	Сравнение звучания букв Е, Ё, Ю, Я в разных позициях в слове при анализе слов. Получение предварительных выводов о функциях двузначных букв. Активизация понятий: Гласные, согласные звуки, согласные мягкие-твердые, слоги.	Иметь первичное представление о двойной роли йотированных букв, о вариантах их произношения и чтения. Понимать утверждение «одна буква – два звука». Осознавать места изучаемых букв в ленте букв.	
65.	Чтение слов с буквами Е,е,ё,Ю,ю,Я,я.	Преобразование заданных слов, сравнение изменений в произношении двузначных букв в начале слова и после букв согласных. Чтение и запись слов с двузначными буквами.	Характеризовать данные звуки, выполнять звукобуквенный анализ слова. Осознавать утверждения «одна буква – два звука», «эта же буква – один звук». Устанавливать соответствие между количеством звуков и количеством букв в слове при их расхождении.	
66.	Знакомство с фразеологизмами.	Знакомство с понятием «фразеологизм». Раскрытие значения фразеологизмов, включение их в речь.	Познакомиться с устойчивыми выражениями (фразеологизмами), их значением в речи. Приобрести опыт толкования	

		Подбор фразеологизма к речевой, бытовой ситуации, и наоборот	фразеологизмов, использования фразеологизмов в своей речи.	
67.	Твёрдые и мягкие согласные звуки	Устная качественная характеристика звука (подведение звука под понятия разного уровня обобщения: звук, звук согласный – гласный, согласный мягкий – твердый, гласный ударный – безударный). Угадывание звука по его характеристике. Нахождение ошибок в предложенной характеристике звука. Выбор из ряда предложенных того звука, качественная характеристика которого дана.	Характеризовать изученные звуки; слышать их в слове; подбирать слова с данными звуками; находить букву данного звука в слове, соотносить данный звук и обозначающую его букву. Классифицировать звуки по заданному основанию (твердые – мягкие согласные звуки); характеризовать особенности гласных и согласных звуков. Работать с моделями звукового состава слова.	
68.	Из истории языка. Многозначность слов	Различение значений многозначных слов. Составление предложений, раскрывающих значения многозначных слов. Упражнение в выразительном чтении с выходом на орфоэпическое чтение. Наблюдение над орфоэпической правильностью речи.	Различать смысл многозначных слов. Расширить опыт в понимании устойчивых выражений (фразеологизмов), уместности и неуместности их употребления. Познакомиться с орфоэпическими нормами. Иметь навыки выразительного орфоэпического чтения.	
69.	Звуковой анализ слов с [й,у], [й,а].	Звукбуквенный анализ слов с йотированными буквами. Группировка букв по их фонетическим и графическим признакам. Подбор слов к заданной схеме.	Осознавать различие йотированных букв и звуков, которые они обозначают, их роли в обозначении мягкости согласных. Устанавливать соответствие между количеством звуков в слове при их расхождении.	
70.	Корень слова.	Знакомство с понятием «корень слова». Группировка на группы однокоренных слов. Упражнение в выразительном чтении с выходом на орфоэпическое чтение.	Находить и выделять в слове корень слова. Находить группы родственных слов. Познакомиться с орфоэпическими нормами. Иметь навыки выразительного орфоэпического чтения.	
71.	Фразеологизмы.	Знакомство с понятием «фразеологизм». Раскрытие значения фразеологизмов,	Познакомиться с устойчивыми выражениями (фразеологизмами), их значением в речи.	

		включение их в речь. Подбор фразеологизма к речевой, бытовой ситуации, и наоборот	Приобрести опыт толкования фразеологизмов, использования фразеологизмов в своей речи.	
72.	Как передается информация.	На основе анализа рисунков вывод о современных способах сохранения и передачи информации на расстояние. Упражнение в выборе языковых средств, соответствующих цели и условиям общения на основе анализа представленного учителем языкового материала и рисунков.	Осознавать понятие «информация» и способы ее сохранения. Осознавать особенности общения со знакомыми и незнакомыми, с родными и друзьями, ровесниками и взрослыми, с маленькими детьми. Использовать орфоэпические нормы речи.	
73.	Этика общения. Письмо	Ознакомление с жанром письма на основе чтения и анализа предложенного текста. Упражнение в выборе языковых средств, соответствующих цели и условиям общения на основе анализа представленного учителем языкового материала и рисунков.	Познакомиться с жанром письма. Демонстрировать соответствие словаря речевого этикета ситуации и собеседнику. Осознавать особенности общения со знакомыми и незнакомыми, с родными и друзьями.	
74.	Ь – показатель мягкости предшествующего звука	Анализ слов с буквой Ъ с целью определения его функции. Сравнение звукобуквенного состава пар слов, установление смысловозначительной роли Ъ и расхождения количества звуков и букв. Определение того, что Ъ звука не обозначает.	Расширить представление о понятии «показатели мягкости согласных»: осознание в этой роли Ъ. Осознать смысловозначительную роль Ъ. Устанавливать соответствие между количеством звуков и количеством букв в слове при их расхождении (проводить звукобуквенный анализ слова).	
75.	Роль мягкого знака в значении слова.	Сравнение звукобуквенного состава пар слов, установление смысловозначительной роли Ъ и расхождения количества звуков и букв. Наблюдение роли Ъ путем преобразования слов в форме единственного числа в форму множественного числа.	Осознать смысловозначительную роль Ъ. Устанавливать соответствие между количеством звуков и количеством букв в слове при их расхождении (проводить звукобуквенный анализ слова). Понимать лексическое значение слов.	
76.	Знакомство с	Различение литературных жанров – загадки, считалки, пуганицы.	Различать малые литературные жанры (фольклор).	

	фольклором. Загадки, считалки, пуганица	Сравнение тембра, скорости, громкости, эмоционального состояния при чтении различных жанров фольклора.	Выбрать верную интонацию для воспроизведения какого-либо жанра фольклора.	
77.	Знакомство с фольклором. Страшилки	Различение литературных жанров – загадки, считалки, пуганицы, страшилки. Сравнение тембра, скорости, громкости, эмоционального состояния при чтении различных жанров фольклора.	Различать малые литературные жанры (фольклор). Выбрать верную интонацию для воспроизведения какого-либо жанра фольклора.	
78.	Многозначные слова.	Различение значений многозначных слов. Составление предложений, раскрывающих значения многозначных слов. Упражнение в выразительном чтении с выходом на орфоэпическое чтение. Наблюдение над орфоэпической правильностью речи.	Различать смысл многозначных слов. Расширить опыт в понимании устойчивых выражений (фразеологизмов), уместности и неуместности их употребления. Познакомиться с орфоэпическими нормами. Иметь навыки выразительного орфоэпического чтения.	
79.	Звуки [х], [х'], [ц]. Буквы Х,х,Ц,ц	Сравнительный анализ артикуляционных особенностей произнесения звуков [х] [х'] и [ц]. Упражнение в практическом пользовании при чтении изученными буквами. Упражнение в запоминании алфавита. Моделирование предложений.	Соотносить звуки [х] [х'] с обозначающей их буквой Х, звуки [ц] – с обозначающей буквой Ц. Характеризовать данные звуки как согласные, мягкие – твердые, звонкие-глухие; слышать их в слове; подбирать слова с данными звуками. Осознавать понятия «[х] [х']» - «буква Ф» и «[ц]» - «буква Ц».	
80.	Упражнение в чтении слов с буквами Х,х,Ц,ц. Словообразование.	Анализ предложений на предмет выявления лексической несочетаемости слов. Сравнение предложений по написанию и смыслу. Упражнение в использовании предлогов в различных контекстах с целью понимания смысла предлогов, указывающих на место предмета.	Осознанно воспринимать прочитанное: находить в предложении лексическую несочетаемость, правильно читать и понимать различия в смысле предложений, отличающихся отдельными звуками в словах. Правильно употреблять в речи предлоги, указывающие на место предмета.	

81.	Значение фонемы в образовании слов.	Наблюдение словообразования, нахождение слова в слове. Упражнение в значении фонемы в образовании слов.	Осознавать смысловозначительную роль звуков в образовании слов. Познакомиться с различными способами словообразования.	
82.	Словообразование.	Наблюдение словообразования, нахождение слова в слове. Упражнение в значении фонемы в образовании слов.	Осознавать смысловозначительную роль звуков в образовании слов. Познакомиться с различными способами словообразования.	
83.	Звуки [ч'], [щ'], – всегда мягкие, глухие. Буквы Ч, ч, Щ, щ	Сравнительный анализ артикуляционных особенностей произнесения звуков [ч'] и [щ']. Упражнение в практическом пользовании при чтении изученными буквами. Упражнение в запоминании алфавита. Моделирование предложений.	Соотносить звуки [ч'] с обозначающей их буквой Ч, звуки [щ'] – с обозначающей буквой Щ. Характеризовать данные звуки как согласные, мягкие – твердые, звонкие-глухие; слышать их в слове; подбирать слова с данными звуками. Осознавать понятия «[ч']» - «буква Ч» и «[щ']» - «буква Щ».	
84.	Понятия: время, сутки, дни недели	Определение порядка дней недели, название месяцев и сезонов. Определение времени по часам, название времени суток. Сравнение смысла слов <i>неделя</i> и <i>седмица</i> , определение их смыслового значения.	Определять порядок дней недели, называть месяцы и сезоны. Определять время по часам, называть время суток. Сравнить смысл слов <i>неделя</i> и <i>седмица</i> , определить их смысловое значение.	
85.	Рисованные истории. Многозначные слова	Различение значений многозначных слов. Составление предложений, раскрывающих значения многозначных слов. Упражнение в выразительном чтении с выходом на орфоэпическое чтение. Наблюдение над орфоэпической правильностью речи.	Различать смысл многозначных слов. Расширить опыт в понимании устойчивых выражений (фразеологизмов), уместности и неуместности их употребления. Познакомиться с орфоэпическими нормами. Иметь навыки выразительного орфоэпического чтения.	
86.	Разделительный ь и ы знаки	Анализ слов с разделительными Ъ и Ь с целью осознания их разделительной функции. Сравнение разделительной функции	Осознавать разделительную функцию Ъ и Ь. Производить звукобуквенный анализ слов с Ъ и Ь. Демонстрировать умение решать	

		мягкого знака и функции указателя на мягкость предыдущего согласного. Решение ребусов, соотнесение слова – отгадки с предложенной схемой.	предложенные ребусы.	
87.	Как поэт использовал чудеса русского языка	Чтение и осмысление произведений современных поэтов. Упражнение в практическом пользовании при чтении изученными буквами, соотнесение рисунка с текстом.	Различать и находить сходство произведений. Строить рассуждение, сравнивать тексты по содержанию и по способам его передачи.	
88.	Как поэт использовал чудеса русского языка	Чтение и осмысление произведений современных поэтов. Упражнение в практическом пользовании при чтении изученными буквами, соотнесение рисунка с текстом, осмысление произведений, накопление опыта в интонационном выразительном чтении.	Различать и находить сходство произведений. Строить рассуждение, сравнивать тексты по содержанию и по способам его передачи.	
89.	Жанры художественной литературы.	Сравнение текстов по содержанию и способу передачи информации. Лексический анализ текстов. Упражнение в различении жанров устного народного творчества.	Познакомиться с жанрами художественной литературы. Различать и находить сходство произведений. Строить рассуждение, сравнивать тексты по содержанию и по способам его передачи.	
90.	Жанры художественной литературы.	Сравнение текстов по содержанию и способу передачи информации. Лексический анализ текстов. Упражнение в различении жанров устного народного творчества.	Познакомиться с жанрами художественной литературы. Различать и находить сходство произведений. Строить рассуждение, сравнивать тексты по содержанию и по способам его передачи.	
91.	Народный фольклор	Различение литературных жанров – загадки, считалки, путаницы, страшилки. Сравнение тембра, скорости, громкости, эмоционального состояния при чтении различных жанров фольклора.	Различать малые литературные жанры (фольклор). Выбрать верную интонацию для воспроизведения какого-либо жанра фольклора.	

92.	Удивительный русский язык	Разучивание стихотворений к празднику. Рассмотрение и анализ рисунков, составление по рисункам слов, предложения, рассказов. Соотнесение рисунка со схемой слов и отгадывание слова. Уточнение, обогащение и активизация словаря.	Демонстрировать полученные умения в период обучения грамоте. Осознавать красоту и рациональность русского языка.	
-----	---------------------------	---	--	--

«Ведь это чудо из чудес, когда из слов вдруг вырос лес!» (9 часов)

93	1	Знакомство с учебником и предметом. Первоначальные представления детей о книге.	Представление о тематическом многообразии литературы разных времён. Деление текстов на прозаические и стихотворные. Основные отличия стихотворного и прозаического текстов.	Познакомиться со значками для ориентировки в учебнике. Находить в учебнике и хрестоматии то или иное произведение. Ориентироваться в учебнике по содержанию.	
94	2	«Рисующие» слова и звуки.	Особенности поэтического текста. использование в речи понятий «рифма», «поэзия», «проза»	Соотносить изображенное в художественном тексте с действительностью.	
95	3	Изобразительная природа художественного текста.	Самостоятельный подбор точных сравнений для характеристики предметов и явлений. Использование в устной речи образных выражений из текстов.	Соотносить изображенное в художественном тексте с действительностью.	
96	4	Средства изображения природы.	Самостоятельный подбор точных сравнений для характеристики предметов и явлений. Использование в устной речи образных выражений из текстов.	Сопоставлять художественные и нехудожественные тексты на одну тему.	
97	5	Изобразительная природа художественного текста.	Особенности поэтического текста. использование в речи понятий «рифма», «поэзия», «проза»	сопоставлять художественные и нехудожественные тексты на одну тему.	
98	6	Изобразительные	Самостоятельный подбор точных	Читать художественное произведение	

		возможности художественного текста.	сравнений для характеристики предметов и явлений. Использование в устной речи образных выражений из текстов.	с максимальной скоростью, необходимой для его понимания.	
99	7	«Рисующие слова» в поэзии.	Особенности поэтического текста. использование в речи понятий «рифма», «поэзия», «проза»	Читать художественное произведение с максимальной скоростью, необходимой для его понимания.	
100	8	Звукопись как способ изображения.	Самостоятельный подбор точных сравнений для характеристики предметов и явлений. Использование в устной речи образных выражений из текстов. Звукопись как способ изображения.	Представлять картины, нарисованные автором.	
101	9	Первый секрет художественных книг. Проверь себя.	Обобщение пройденного материала, углубление понимания особенностей художественного текста.	Представлять картины, нарисованные автором.	
«Над вымыслом слезами обольюсь» (А.С. Пушкин) (4 часа)					
102	1	Выразительность художественного текста.	Умение задавать и отвечать на вопросы по тексту произведения. Применение при чтении выразительных средств, передающих свое отношение к персонажу, авторское отношение, характер героев.	Выражать эмоции и настроение в процессе чтения.	
103	2	Настроение автора в поэтических текстах.	Особенности поэтического текста. использование в речи понятий «рифма», «поэзия», «проза»	Выражать эмоции и настроение в процессе чтения.	
104	3	Отработка навыков выразительного чтения.	Умение задавать и отвечать на вопросы по тексту произведения. Применение при чтении выразительных средств, передающих свое отношение к персонажу, авторское отношение,	Находить и осознавать эмоционально-образную информацию в тексте и передавать ее средствами выразительного чтения.	

			характер героев.		
105	4	Второй секрет художественных книг. Проверь себя.	Обобщение пройденного материала, углубление понимания особенностей художественного текста.	Находить и осознавать эмоционально-образную информацию в тексте и передавать ее средствами выразительного чтения.	
«Складно да ладно» (5 часов)					
106	1	Особенности поэтических текстов.	Особенности поэтического текста. использование в речи понятий «рифма», «поэзия», «проза»	Осмысливать особую организацию Поэтического художественного текста.	
107	2	Рифма и ритм.	Особенности поэтического текста. использование в речи понятий «рифма», «поэзия», «проза»	Осмысливать особую организацию поэтического художественного текста.	
108	3	Расширение представлений учащихся о рифме.	Особенности поэтического текста. использование в речи понятий «рифма», «поэзия», «проза»	Анализировать отличительные особенности поэтического текста (графика текста, ритмическая основа, наличие рифмы).	
109	4	Принципы и способы рифмовки в поэтическом тексте.	Особенности поэтического текста. использование в речи понятий «рифма», «поэзия», «проза»	Анализировать отличительные особенности поэтического текста (графика текста, ритмическая основа, наличие рифмы).	
110	5	Третий секрет художественных книг. Проверь себя.	Обобщение пройденного материала, углубление понимания особенностей художественного текста.	Заучивать поэтические тексты и выразительно их декламировать; собирать поэтические строки.	
«...А если я глаза закрываю, мне видно все, чего не бывает...» (7 часов)					
111	1	Фантастические образы в художественных произведениях.	Умение определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц), находить рифмы. Описание характера героя по его поступкам, отношению автора.	Видеть реальное и фантастическое в художественном тексте.	
112	2	Способы художественного	Применение при чтении сказок выразительные средства, передающие	Различать автора произведения и рассказчика.	

		воплощения фантастического	свое отношение к персонажу, авторское отношение, характер героев. Представление об отличии фольклорного текста от литературного. Умение находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение). Чтение плавное, безотрывное по слогам и целыми словами.	Определять способы выявления авторской позиции в разных видах текста.	
113	3	Способы художественного воплощения.	Особые приемы выразительности в процессе анализа текстов. Наблюдение и выводы о характере героев сказок.	Различать автора произведения и рассказчика; определять способы выявления авторской позиции в разных видах текста.	
114	4	Реальная основа фантастической картины в художественном тексте.	Применение при чтении сказок выразительные средства, передающие свое отношение к персонажу, авторское отношение, характер героев. Наблюдение и выводы о характере героев сказок.	Видеть реальное и фантастическое в художественном тексте.	
115	5	Реальные детали в фантастической картине.	Представление об отличии фольклорного текста от литературного. Умение находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение). Чтение плавное, безотрывное по слогам и целыми словами.	Видеть реальное и фантастическое в художественном тексте.	
116	6	Роль фантастического элемента в художественном тексте.	Особые приемы выразительности в процессе анализа текстов. Наблюдение и выводы о характере героев сказок.	Выделять и обдумывать состав героев произведения и действующих лиц; устанавливать иерархии героев произведения.	
117	7	Четвёртый секрет художественных книг. Проверь себя.	Обобщение пройденного материала, углубление понимания особенностей художественного текста.	Выделять и обдумывать состав героев произведения и действующих лиц; устанавливать иерархии героев	

				произведения.	
«Чтение - вот лучшее учение» (15 часов)					
118	1	Нравственное содержание произведения.	Умение определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц). Представление об отличии поэтического текста от прозаического. Особенности рассказа как литературного жанра. Выделение в рассказе сюжет: завязка, кульминация, развязка. Характеристика героя.	Выявлять и обдумывать причинно-следственные связи между мотивами, поступками героев и их следствиями; оценивать поступки героев с нравственных позиций	
119	2	Поучительный смысл произведения.	Умение задавать и отвечать на вопросы по тексту произведения. Применение при чтении выразительных средств, передающих свое отношение к персонажу, авторское отношение, характер героев.	Выявлять и обдумывать причинно-следственные связи между мотивами, поступками героев и их следствиями; оценивать поступки героев с нравственных позиций.	
120	3	Нравственная проблематика и идея произведения.	Применение при чтении выразительных средств, передающих свое отношение к персонажу, авторское отношение, характер героев. Нравственная проблематика и идея произведения.	Рефлексировать в устной и письменной речи своё отношение к ценностям, которые утверждает автор, и соотносить с собственными представлениями	
121	4	Нравственная проблематика и идея произведения.	Применение при чтении выразительных средств, передающих свое отношение к персонажу, авторское отношение, характер героев. Нравственная проблематика и идея произведения.	Рефлексировать в устной и письменной речи своё отношение к ценностям, которые утверждает автор, и соотносить с собственными представлениями.	
122	5	Мудрость народа в устном народном творчестве.	Применение при чтении сказок выразительные средства, передающие свое отношение к персонажу, авторское отношение, характер героев. Наблюдение и выводы о характере героев сказок.	Различать произведения устного народного творчества от авторских текстов; осмысливать способы создания образов героев в фольклоре .	

123	6	Характер героя в русской народной сказке.	Умение определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц), находить рифмы. Описание характера героя по его поступкам, отношению автора.	Различать произведения устного народного творчества от авторских текстов; осмысливать способы создания образов героев в фольклоре .	
124	7	Картинный план сказки.	Особые приемы выразительности в процессе анализа текстов. Наблюдение и выводы о характере героев сказок. Картинный план сказки.	Различать произведения устного народного творчества от авторских текстов; осмысливать способы создания образов героев в фольклоре .	
125	8	Изображение животных в русских народных сказках.	Умение определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц), находить рифмы. Описание характера героя по его поступкам, отношению автора.	Различать произведения устного народного творчества от авторских текстов; осмысливать способы создания образов героев в фольклоре .	
126	9	Малые жанры фольклора.	Знание произведений устного народного творчества. Использование особенностей загадки. Умение находить различия в работе писателя и поэта	Различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки	
127	10	Загадки.	Знание произведений устного народного творчества. Использование особенностей загадки. Умение находить различия в работе писателя и поэта	Различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки.	
128	11	Пословицы и поговорки.	Знание произведений устного народного творчества. Использование особенностей пословицы и поговорки. Умение находить различия в работе писателя и поэта	различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки.	
129	12	Скороговорки.	Знание произведений устного народного творчества. Использование особенностей скороговорки. Умение находить различия в работе писателя и поэта	Различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки.	

130	13	Пятый секрет художественных книг. Проверь себя.	Обобщение пройденного материала, углубление понимания особенностей художественного текста.	Видеть в художественном произведении поступок героя как проявление его характера, понимать смысл нравственного урока произведения.	
131	14	Викторина по прочитанным произведениям.	Обобщение пройденного материала, углубление понимания особенностей художественного текста.	Отвечать на вопросы по тексту произведения; демонстрировать понимание следующих понятий: автор, текст, тема художественного произведения, «рисующие» слова, «картинный» план и т.д.	
132	15	Подведём итоги	Обобщение пройденного материала, углубление понимания особенностей художественного текста.	Отвечать на вопросы по тексту произведения; демонстрировать понимание следующих понятий: автор, текст, тема художественного произведения, «рисующие» слова, «картинный» план и т.д.	

2 класс

№ урока по плану	№ урока в разделе	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты	Примечания
«В начале жизни школу помню я ...» (25 часов)					
1	1	« Весело текли вы детские года...». М.В. Шестериков «Детство, детство, заря туманная...»	Рассмотрение изображения в художественном произведении детства как самой счастливой и беззаботной поры в жизни человека. Повторение «секретов» художественного текста, с которыми познакомились в 1-м классе.	Определять содержание литературного произведения: тему, главную мысль. Иметь представление об изобразительных возможностях художественного текста: способность автора через детали обстановки и подробности жизни перенести читателя в другое время.	

2	2	« Весело текли вы детские года...». И.З.Суриков «Детство»	Рассмотрение изображения в художественном произведении детства как самой счастливой и беззаботной поры в жизни человека.	Читать текст с соблюдением норм литературного произношения, видеть в произведениях разных авторов изображение детства как счастливой, беззаботной поры в жизни человека; находить в тексте отрывки по заданию; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения; использовать приобретённые знания и умения для работы с разными источниками информации (словарями, справочниками).	
3	3	« Весело текли вы детские года...». С.Т.Аксаков «Детские годы Багрова-внука.	Повторение «секретов»художественного текста, с которыми познакомились в 1-м классе. Объяснение значения книг для становления мировоззрения человека.	Отвечать на вопросы по содержанию текста; находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя, видеть в произведениях разных авторов изображение детства как счастливой, беззаботной поры в жизни человека; находить в тексте отрывки по заданию; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения.	
4	4	« Весело текли вы детские года...». Т.М.Белозёров «Пельмени», С.В.Михалков «Несбывшиеся мечты»	Осмысление позиции автора, рассказывающего о своей детской мечте и вере в счастье. Работа над выразительным чтением Работа над выразительным чтением стихотворений.	Читать наизусть стихотворные произведения, видеть в произведениях разных авторов изображение детства как счастливой, беззаботной поры в жизни человека; находить в тексте отрывки по заданию; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения.	

5	5	Смешно о серьезном. А. Л. Барто «Первый урок»	Знакомство с произведениями о школе. Выявление в тексте и осмысление элементов смешного, комического изображения картин жизни, а также способы их создания. Совершенствование навыка выразительного чтения.	Различать жанры художественной литературы; совершенствовать навыки чтения, анализировать и находить в тексте «воспоминания» взрослых людей о школьной жизни, с их мудрым, отстраненным, веселым взглядом на проблемы; отмечать в тексте моменты смешного, осмысливать некоторые способы создания комического; сопоставлять поэзию и прозаические произведения; различать термины «поэзия» и «проза».	
6	6	Смешно о серьезном. А. Л. Барто «Почему телефон занят»	Знакомство с произведениями о школе. Выявление в тексте и осмысление элементов смешного, комического изображения картин жизни, а также умение составлять краткое описание природы, предметов. Умение подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению. Умение выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их.	Составлять вопросы по содержанию прочитанного текста анализировать и находить в тексте «воспоминания» взрослых людей о школьной жизни, отмечать в тексте моменты смешного, осмысливать некоторые способы создания комического; сопоставлять поэзию и прозаические произведения; различать термины «поэзия» и «проза».	
7	7	Смешно о серьезном. В. В. Голявкин «Как я под партой сидел»	Наблюдение за способами авторов рассказывать о серьезных школьных проблемах через комическое изображение картин жизни. Формирование представления о юморе, о прозе и поэзии.	Определять содержание литературного произведения: тему, главную мысль, анализировать и находить в тексте «воспоминания» взрослых людей о школьной жизни, с их мудрым, отстраненным, веселым взглядом на проблемы; отмечать в тексте моменты смешного, осмысливать некоторые способы создания комического; сопоставлять поэзию и	

				прозаические произведения; различать термины «поэзия» и «проза».	
8	8	Смешно о серьезном. В. В. Голявкин «Крути снежные вертя»	Наблюдение за способами авторов рассказывать о серьезных школьных проблемах через комическое изображение картин жизни. Формирование представлений о юморе, о прозе и поэзии.	Пересказывать текст анализировать и находить в тексте «воспоминания» взрослых людей о школьной жизни, с их мудрым, отстраненным, веселым взглядом на проблемы; отмечать в тексте моменты смешного, осмысливать некоторые способы создания комического; сопоставлять поэзию и прозаические произведения; различать термины «поэзия» и «проза».	
9	9	Ф. П. Решетников «Опять двойка». Работа по картине	Соотнесение словесного и зрительного образов. Формирование умения и навыка рассматривания и описания картины.	Составлять рассказ по содержанию картины, описывать картину Ф. П. Решетникова «Опять двойка»; соотносить словесный и зрительный образы.	
10	10	Стихи В. Д. Берестова о школе	Выделение особенности поэзии В.Д. Берестова. Соотнесение изображенных в произведениях ситуаций с личными впечатлениями от школы.	Работать над умением находить точное и выразительное слово; соотносить изображенные в произведении ситуации с личными школьными впечатлениями Иметь представление об особенностях поэзии В. Д. Берестова (яркость, простота, лиризм). Знать наизусть стихотворение В. Д. Берестова, соотносить изображение в произведениях ситуации с личными школьными впечатлениями; осознанно читать вслух проявлять интерес к общению и групповой работе; воспринимать мнение собеседников; понимать контекстную речь взрослых; эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника.	

11	11	Рассказ А. П. Платонова «Еще мама». Диалог.	Формирование представления о нравственном образце взаимоотношений двух близких людей: сына и матери. Знакомство с диалогом. Чтение диалогов.	Соотносить личные воспоминания с художественным изображением, представления о возможностях художника слова в изображении мыслей и чувств человека, познакомиться с термином диалог Иметь представления: о возможностях художника слова в изображении мыслей и чувств человека; о теме произведения, об идее (без введения термина) рассказа как главной его мысли; о диалоге; проявлять интерес к общению и групповой работе; воспринимать мнение собеседников; соотносить личные воспоминания с художественным изображением.	
12	12	Рассказ А. П. Платонова «Еще мама». Нравственный образец взаимоотношений сына и матери.	Выявление главной мысли рассказа: путь к знаниям нелегкий, и человек должен пройти его самостоятельно. Работа над выразительным чтением текста.	Соотносить личные воспоминания с художественным изображением, представления о возможностях художника слова в изображении мыслей и чувств человека, познакомиться с термином диалог Иметь представления: о возможностях художника слова в изображении мыслей и чувств человека; о теме произведения, об идее (без введения термина) рассказа как главной его мысли; о диалоге; проявлять интерес к общению и групповой работе; воспринимать мнение собеседников соотносить личные воспоминания с художественным изображением.	

13	13	Рассказ А. П. Платонова «Еще мама». Трудный путь к знаниям в рассказе Платонова	Открытие возможности автора передавать в портрете героя главные черты его характера. Наблюдение над языковыми художественными средствами рассказа.	Соотносить личные воспоминания с художественным изображением, представления о возможностях художника слова в изображении мыслей и чувств человека, познакомиться с термином диалог Иметь представления: о возможностях художника слова в изображении мыслей и чувств человека; о теме произведения, об идее (без введения термина) рассказа как главной его мысли; о диалоге; проявлять интерес к общению и групповой работе; воспринимать мнение собеседников соотносить личные воспоминания с художественным изображением.	
14	14	Рассказ А. П. Платонова «Еще мама». Языковые художественные средства.	Пересказ текста по плану. Наблюдение над языковыми художественными средствами рассказа.	Соотносить личные воспоминания с художественным изображением, представления о возможностях художника слова в изображении мыслей и чувств человека, познакомиться с термином диалог Иметь представления: о возможностях художника слова в изображении мыслей и чувств человека; о теме произведения, об идее (без введения термина) рассказа как главной его мысли; о диалоге; проявлять интерес к общению и групповой работе; воспринимать мнение собеседников соотносить личные воспоминания с художественным изображением.	
15	15	Рассказ А. П. Платонова «Еще мама». Разговор об учителе	Знакомство с понятием «тема произведения».	Соотносить личные воспоминания с художественным изображением, представления о возможностях художника слова в	

				<p>изображении мыслей и чувств человека, познакомиться с термином диалог</p> <p>Иметь представления: о возможностях художника слова в изображении мыслей и чувств человека; о теме произведения, об идее (без введения термина) рассказа как главной его мысли; о диалоге; проявлять интерес к общению и групповой работе; воспринимать мнение собеседников соотносить личные воспоминания с художественным изображением.</p>	
16	16	<p>Рассказ А. П. Платонова «Еще мама». Разговор об учителе</p>	<p>Пересказ текста по плану. Наблюдение над языковыми художественными средствами рассказа.</p>	<p>Соотносить личные воспоминания с художественным изображением, представления о возможностях художника слова в изображении мыслей и чувств человека, познакомиться с термином диалог</p> <p>Иметь представления: о возможностях художника слова в изображении мыслей и чувств человека;</p> <p>о теме произведения, об идее (без введения термина) рассказа как главной его мысли; о диалоге; проявлять интерес к общению и групповой работе; воспринимать мнение собеседников соотносить личные воспоминания с художественным изображением.</p>	
17	17	<p>«Унылая пора! очей очарованье!». В. Д. Берестов «А дальше, ребята, урок листопада...»</p>	<p>Формирование навыка анализа лирического произведения.</p> <p>Чтение текстов вслух и про себя, Формирование эстетических чувств при восприятии. Смена позиции слушателя и читателя в текста, представления о</p>	<p>Выполнять задание, направленное на восприятие; осознанно и выразительно читать вслух лирические произведения.</p> <p>Знать наизусть стихотворение А. С. Пушкина «Унылая пора...», анализировать лирический текст; выразительно читать художественное</p>	

			преобладании в поэзии чувственного начала над описанием событий.	произведение.	
18	18	«Унылая пора! очей очарованье!». И. А. Бунин «Листопад»	Анализ лирического текста. Соотнесение словесного и зрительного образов природы.	Анализировать лирический текст; создавать художественное описание природы; создавать собственное художественное описание природы; осознанно читать вслух: находить в тексте слова-краски; воспринимать мнение собеседников; следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией; принимать алгоритм выполнения учебной задачи.	
19	19	«Унылая пора! очей очарованье!». А. С. Пушкин «Унылая пора...»	Поиск в тексте слов и выражений, рисующих разные чувства и настроения. Отработка навыка выразительного чтения стихотворений с различной интонацией.	Познакомиться с понятиями: темп чтения (долгота и краткость звука), мелодия речи (повышение и понижение голоса), логическое ударение; писать творческую работу («работа по образцу»); определять чувства лирического героя; сочинять письменный рассказ на заданную тему; действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией; принимать алгоритм выполнения учебной задачи.	
20	20	И. И. Левитан «Золотая осень». Работа по картине	Словесное описание картин художников. Подготовительная работа к написанию сочинений.	Составлять рассказ по содержанию картины художника; соотносить с образами осени, нарисованными поэтами; составлять рассказ об осени на основе собственных наблюдений и чтения текстов; читать выразительно стихотворения; рассматривать и называть детали картины;	

				проявлять интерес к общению и групповой работе; выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их.	
21	21	Описание увядающей природы в прозе. С. Т. Аксаков «Осень»	Соотнесение изображения картин осени в поэзии и прозе. Наблюдение за авторскими чувствами и настроениями, выраженными в «рисующих» словах и выражениях.	Познакомиться с произведениями живописи. Знать наизусть прозаический текст (отрывок) из произведения С. Аксакова «Осень». Выделять главную мысль прочитанного произведения; соотносить зрительный образ со словесным.	
22	22	Как учиться писать сочинение? В. А. Сухомлинский «Я хочу сказать своё слово»	Соотнесение изображения картин осени в поэзии и прозе. Наблюдение за авторскими чувствами и настроениями, выраженными в «рисующих» словах и выражениях.	Составлять текст об осени с пропущенными эпитетами; слушать текст. Иметь представление о роли подробности в художественном изображении; высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; создавать небольшой устный текст на заданную тему; выполнять задания из раздела «Проверь себя».	
23	23	Развитие речи. Сочинение об осени	Соотнесение изображения картин осени в поэзии и прозе. Написание сочинения.	Составлять текст об осени с пропущенными эпитетами; слушать текст Иметь представление о роли подробности в художественном изображении; высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; создавать небольшой устный текст на заданную тему.	
24	24	Контрольная работа.	Оценивание собственной работы, анализ допущенных ошибок.	Называть изученные произведения, авторов; отвечать на вопросы; самостоятельно выполнять задания к/р. Проверять полученные знания; формулировать несложные выводы;	

				высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.	
25	25	Анализ и работа над ошибками	Оценивание собственной работы, анализ допущенных ошибок.	Называть изученные произведения, авторов; отвечать на вопросы; самостоятельно выполнять задания к/р. Проверять полученные знания. формулировать несложные выводы; высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.	
Друзья-товарищи (12 часов)					
26	1	Дружба, друзья, друг. С. Я. Маршак «Друзья-товарищи»	Обсуждение проблемы дружбы: кого можно назвать другом? Закрепление представлений о способах передачи чувств и настроений автора в стихотворных текстах. Знакомство с термином «монолог».	Осознанно читать доступные по объёму и жанру произведения Иметь представления: о способах передачи чувств и настроения человека в лирике; о личности писателя; ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники; участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.	
27	2	Настроение героя в стихотворении И. П.	Обсуждение проблемы дружбы: кого можно назвать другом?	Определять содержание литературного произведения: тему, события, их по-	

		Токмаковой «Я могу и в углу постоять...»	Закрепление представлений о способах передачи чувств и настроений автора в стихотворных текстах. Знакомство с термином «монолог».	следовательность. Познакомиться с термином монолог. Осознанно читать доступные по объему и жанру произведения; составлять вопросы к прочитанному произведению, отвечать на них; находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);	
28	3	Настоящий друг в рассказе В. А. Осеевой «Три товарища»	Продолжение осмысления проблемы дружбы. Инсценирование произведений.	Работать с пословицами. Осознанно читать доступные по объему и жанру произведения; составлять вопросы к прочитанному произведению, отвечать на них; находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);	
29	4	Как проверяется дружба? Я. Л. Аким «Жадина», О. Е. Григорьев «Кто прав?»	Продолжение осмысления проблемы дружбы. Инсценирование произведений.	Ставить вопросы к прочитанному и находить ответы на них . Осознанно читать доступные по объему и жанру произведения; составлять вопросы к прочитанному произведению, отвечать на них; находить в тексте отрывки по заданию	
30	5	Сердечность, забота друг о друге, верность как основа дружбы. Я. Л. Аким «Друг»	Продолжение осмысления проблемы дружбы. Инсценирование произведений.	Повторить термин звукопись; анализировать текст по вопросам учебника Объяснять значение слова «вежливый»; решать проблемные вопросы; различать жанры художественной литературы; определять тему и главную мысль произведения; Иметь нравственные представления о возможных сложностях в дружеских отношениях, несовместимости дружбы и корысти, лицемерия.	

				Ориентироваться в принятой системе значков.	
31	6	Отношение автора к своему герою на примере стихотворения И. М. Пивоваровой «Вежливый ослик»	Продолжение осмысления проблемы дружбы. Инсценирование произведений. Наблюдение за способами художественного изображения картин, а также за решением нравственных задач в художественных текстах.	Объяснять значение слова «вежливый»; решать проблемные вопросы; различать жанры художественной литературы; определять тему и главную мысль произведения; Иметь нравственные представления о возможных сложностях в дружеских отношениях, несовместимости дружбы и корысти, лицемерия. Ориентироваться в принятой системе значков.	
32	7	Настоящий и ненастоящий друг в произведении Ю. Ф. Ярмыш «Добрый Клён»	Инсценирование произведений. Осмысление понятия настоящей дружбы. Наблюдение за способами художественного изображения картин, а также за решением нравственных задач в художественных текстах.	Находить главных героев рассказа; характеризовать взаимоотношения людей через их поступки и чувства.	
33	8	Рассказ В. Ю. Драгунского «Он живой и светится...»	Осмысление проблемы дружбы: возможность дружеских отношений между разными людьми. Углубление знания о жанре рассказа в сравнении со сказками. Наблюдение над способами создания характеров героев, их взаимоотношений, внутреннего мира.	Выделять особенности жанра рассказа: способы создания и изображения характеров героев, их взаимоотношений, внутреннего мира; Читать диалоги, используя выразительные средства: интонацию, паузы Иметь нравственные представления о проблемах дружбы: возможность дружеских взаимоотношений между разными людьми.	
34	9	Основы настоящей дружбы в произведениях	Осмысление проблемы дружбы: возможность дружеских отношений между разными людьми. Углубление	Выделять особенности жанра рассказа: способы создания и изображения характеров героев, их взаимоотношений,	

		Ярмыша и Драгунского	знания о жанре рассказа в сравнении со сказками. Наблюдение над способами создания характеров героев, их взаимоотношений, внутреннего мира.	внутреннего мира; Читать диалоги, используя выразительные средства: интонацию, паузы Иметь нравственные представления о проблемах дружбы: возможность дружеских взаимоотношений между разными людьми.	
35	10	Чтоб потянулись путники к тебе... Стихотворение В. Берестова «Если хочешь пить...»	Обобщение материала данной главы. Наблюдение за способами художественного изображения картин.	Размышлять о дружбе и друзьях, используя прочитанные произведения; составлять и анализировать мини-сочинения; осуществлять подбор пословиц по теме.	
36	11	Контрольная работа.	Оценивание собственной работы, анализ допущенных ошибок.	Применять полученные знания в контрольной работе; приводить примеры художественных произведений по изученной теме; выполнять задания по теме «Друзья-товарищи»; формулировать несложные выводы; высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла.	
37	12	Анализ и работа над ошибками	Оценивание собственной работы, анализ допущенных ошибок.	Применять полученные знания в контрольной работе; приводить примеры художественных произведений по изученной теме; выполнять задания по теме «Друзья-товарищи»; формулировать несложные выводы; высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла.	
Дети и взрослые (30 часов)					

38	1	Образ матери в художественных произведениях.	Знакомство с основными нравственными проблемами и вопросами, рассматриваемыми в третьей главе. Выявление роли матери в жизни каждого человека, материнской любви.	Читать доступные по объёму и жанру произведения; познакомиться с композицией при написании мини-сочинения по образцу; осознанно читать вслух и «про себя»; находить в тексте отрывки по заданию; отвечать на вопросы по содержанию; высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.
39	2	Образ матери в художественных произведениях. Н.М.Артюхова «Большая берёза»	Анализ образа матери в художественном произведении. Знакомство с лирической прозой. Составление «картинного» и «цитатного» планов произведения.	Определять тему художественного произведения, события и их последовательность; сопоставлять два прозаических текста: лирической прозы Ю.Я. Яковлева и рассказа Н.М.Артюховой «Большая берёза»; объяснять роль матери и материнской любви в жизни человека; высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.
40	3	Сопоставление двух прозаических текстов: лирической прозы Ю.Я.Яковлева «Мама» и рассказа Н.М.Артюховой «Большая берёза»	Анализ образа матери в художественном произведении. Знакомство с лирической прозой. Составление «картинного» и «цитатного» планов произведения. Сравнение.	Сопоставлять прозаические тексты, определять идейно-тематическое единство ; сопоставлять два прозаических текста: лирической прозы Ю.Я. Яковлева и рассказа Н.М.Артюховой «Большая берёза»; объяснять роль матери и материнской любви в жизни человека; осознанно читать вслух и «про себя»; находить в тексте отрывки по заданию; отвечать на вопросы по содержанию; высказывать оценочные суждения,

				рассуждать, доказывать свою позицию.	
41	4	Мамы и папы, обладающие чувством юмора. Э.Успенский «Всё в порядке»	Характеристика взаимоотношения близких людей в семье: родителей и детей. Иметь представление о значении юмора при решении серьезных семейных проблем.	<p>Читать незнакомый текст с соблюдением норм литературного произношения;</p> <p>Иметь представление о юморе как способе добродушного.</p> <p>Читать диалоги, по ролям;</p> <p>рассуждать на тему взаимоотношения детей и взрослых, взаимоотношения самых близких и родных людей;</p> <p>работать по заданиям в учебнике.</p>	
42	5	Мамы и папы, обладающие чувством юмора. А. Милн «Непослушная мама»	Закрепление представления о юморе и юмористических рассказах.	<p>Читать незнакомый текст с соблюдением норм литературного произношения;</p> <p>отработка чтения диалога; читать по ролям</p> <p>Иметь представление о юморе как способе добродушного.</p> <p>Читать диалоги, по ролям;</p> <p>рассуждать на тему взаимоотношения детей и взрослых, взаимоотношения самых близких и родных людей;</p> <p>работать по заданиям в учебнике.</p>	
43	6	Образ отца в художественных произведениях. Анализ рассказа В. К. Железникова «Солдат на посту»	Осознание роли отца в воспитании сыновей.	<p>Познакомиться с понятием родные люди (раскрыть его смысл); способами изображения переживаний человека в эпическом тексте;</p> <p>участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.</p> <p>Уметь высказывать оценочные суждения, рассуждать.</p>	
44	7	Отрывок из стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»	Осознание роли отца в воспитании сыновей.	<p>Читать по ролям, инсценировать.</p> <p>Знать наизусть отрывок стихотворения Н. Некрасова «Крестьянские дети».</p> <p>Выразительно читать диалоги, читать по ролям;</p>	

				вести беседу по вопросам учебника; менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи.	
45	8	Л. Н. Толстой «Прыжок». Анализ рассказа	Углубление представлений об отцовском воспитании сыновей. Работа над образами главных героев, над составлением характеристик.	Изображать внутренний мир человека: подбирать слова, «рисующие» внутреннее состояние героев; анализировать художественное произведение. Осознанно читать вслух; делить текст на смысловые части, озаглавливать их; пересказывать текст подробно; высказывать свое мнение, рассуждать.	
46	9	Образы главных героев произведения, составление словесных характеристик	Углубление представлений об отцовском воспитании сыновей. Работа над образами главных героев, над составлением характеристик.	изображать внутренний мир человека: подбирать слова, «рисующие» внутреннее состояние героев; анализировать художественное произведение. Осознанно читать вслух; делить текст на смысловые части, озаглавливать их; пересказывать текст подробно; высказывать свое мнение, рассуждать.	
47	10	Составление словесного картинного плана рассказа Л.Н.Толстого	Углубление представлений об отцовском воспитании сыновей. Работа над образами главных героев, над составлением характеристик. Составление «словесного картинного» плана	Изображать внутренний мир человека: подбирать слова, «рисующие» внутреннее состояние героев; анализировать художественное произведение; составить картинный план.	
48	11	А. И. Приставкин «Портрет отца»	Обобщение представлений о месте и значении отца в жизни каждого человека. Продолжение работы над темой художественного произведения. Закрепление представления о	Выделять главную мысль прочитанного произведения; высказывать оценочные суждения; расширять представления о способах изображения характера героя в лирике; осмысливать роль бабушки и няни как но-	

			способах изображения переживаний человека в этическом тексте.	сительниц родовых традиций, культуры и нравственных представлений народа.	
49	12	Образ отца в художественных произведениях	Закрепление представления о способах изображения переживаний человека в этическом тексте.	Познакомиться с термином сравнение; анализировать лирическое произведение по вопросам в учебнике. Выделять главную мысль прочитанного произведения; высказывать оценочные суждения; расширять представления о способах изображения характера героя в лирике; осмысливать роль бабушки и няни как носительниц родовых традиций, культуры и нравственных представлений народа.	
50	13	Самые добрые, самые близкие – бабушки, нянюшки. В.Д.Берестов «Бабушка Катя»	Осмысление роли бабушки и няни как носительниц родовых традиций, культуры и нравственных представлений народа. Расширение представлений о способах изображения характера героя в лирике.	Осмыслить роль бабушки и няни как носительниц родовых традиций, культуры и нравственных представлений народа. Иметь представления: о способах изображения характера героя в лирике; проявлять интерес к общению и групповой работе; воспринимать мнение собеседников.	
51	14	Самые добрые, самые близкие - бабушки, нянюшки. А. С. Пушкин «Зимний вечер»	Осмысление роли бабушки и няни как носительниц родовых традиций, культуры и нравственных представлений народа. Расширение представлений о способах изображения характера героя в лирике.	Выделять главную мысль прочитанного произведения; высказывать оценочные суждения, рассуждать.	
52	15	Прием сравнения в стихотворении Р. Сефа	Отработка навыка выразительного чтения стихотворений.	Декламировать стихотворные произведения; осмысливать цель чтения; строить высказывания о произведении; понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;	

				понимать контекстную речь взрослых; соотносить внешнюю оценку и самооценку.	
53	16	Способы создания словесных и зрительных образов в произведениях И. З. Сурикова «Зима» и И. И. Шишкина «Зима»	Соотнесение словесного и зрительного образов, способы их создания. Отработка навыка выразительного чтения стихотворений.	Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; отвечать на вопросы по содержанию картины художника; высказывать жизненные впечатления о зиме; менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи.	
54	17	К. Г. Паустовский «Прощание с летом». Анализ рассказа	Соотнесение словесного и зрительного образов, способы их создания. Отработка навыка выразительного чтения произведения.	Анализировать произведения: выделять главную мысль; отвечать на вопросы по содержанию текста. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения; составлять вопросы и находить ответы на них.	
55	18	Картина Н. С. Крылова «Зимний пейзаж» и стихотворение И. С. Никитина «Встреча зимы»	Составление характеристик героев (образов). Отработка навыка выразительного чтения произведения.	Сопоставлять произведения живописи и литературы; рассуждать, доказывать свою позицию; действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией; ориентироваться в принятой системе значков.	
56	19	Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Евгений Онегин» «...Вот север, тучи нагоня...» и из стихотворения Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос»	Отработка навыка выразительного чтения произведения. Соотнесение словесного и зрительного образов, способы их создания.	Понимать содержание литературного произведения, определять тему. Выявлять, какими художественными средствами пользуется автор стихотворения, чтобы оживить природу; определять роль сравнений в стихотворении; читать выразительно; участвовать в диалоге при обсуждении	

				прочитанных произведений.	
57	20	Изображение зимы в разных видах искусства	Отработка навыка выразительного чтения произведения. Соотнесение словесного и зрительного образов, способы их создания.	Понимать содержание литературного произведения, определять тему. Выявлять, какими художественными средствами пользуется автор стихотворения, чтобы оживить природу; определять роль сравнений в стихотворении; читать выразительно; участвовать в диалоге при обсуждении прочитанных произведений.	
58	21	Отрывок из повести А. П. Гайдара «Чук и Гек»	Анализ произведения. Формирование первоначальных представлений о портрете героя, составление характеристик героев. Выявление понятий: «проза», «рассказ», «тема».	Понимать содержание литературного произведения: тему, события, их последовательность; читать незнакомый текст с соблюдением норм литературного произношения, выразительно читать диалоги.	
59	22	Создание словесных портретов главных героев произведения	Анализ произведения. Формирование первоначальных представлений о портрете героя, составление характеристик героев. Выявление понятий: «проза», «рассказ», «тема».	Иметь представления: о терминах проза, рассказ, повесть, тема; о портрете героя. Оценивать проблему взаимоотношений братьев в семье; составлять характеристики героев; участвовать в обсуждении прочитанного (прослушанного) произведения.	
60	23	Взаимоотношения в семье в произведении Гайдара «Чук и Гек»	Анализ произведения. Формирование первоначальных представлений о портрете героя, составление характеристик героев. Выявление понятий: «проза», «рассказ», «тема».	Понимать содержание литературного произведения: тему, события, их последовательность; читать незнакомый текст с соблюдением норм литературного произношения, выразительно читать диалоги.	
61	24	Деление текста на части. Составление плана	Чтение текста, деление на части. Составление плана.	Иметь представления: о терминах проза, рассказ, повесть, тема; о портрете героя.	

				Оценивать проблему взаимоотношений братьев в семье; составлять характеристики героев; участвовать в обсуждении прочитанного (прослушанного) произведения; использовать словесное рисование менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи; участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; работать со словарем и с материалом предварительного чтения.	
62	25	Выборочный пересказа по плану	Пересказ. Составление плана.	Понимать содержание литературного произведения: тему, события, их последовательность; читать незнакомый текст с соблюдением норм литературного произношения, выразительно читать диалоги.	
63	26	Работа с терминами: проза, рассказ, повесть	Анализ произведения. Формирование первоначальных представлений о портрете героя, составление характеристик героев. Выявление понятий: «проза», «рассказ», «тема».	Составлять характеристики героев; участвовать в обсуждении прочитанного (прослушанного) произведения; использовать словесное рисование менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи; участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;работать со словарем и с материалом предварительного чтения.	
64	27	Урок-дискуссия «Что такое счастье?»	Выразительное чтение. Обсуждение, построение монолога, диалога, обсуждение.	Понимать содержание литературного произведения: тему, события, их последовательность; читать незнакомый текст с соблюдением норм литературного произношения, выразительно читать диалоги.	
65	28	Притча	Обобщение представлений о роли	Составлять характеристики героев;	

		К. Д. Ушинского «Лес и ручей»	взрослых в жизни ребенка. Формирование представлений об иносказании.	участвовать в обсуждении прочитанного (прослушанного) произведения; использовать словесное рисование менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи; участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.	
66	29	Контрольная работа.	Оценивание собственной работы, анализ допущенных ошибок.	Знать названия, основное содержание изученных произведений, их авторов; уметь приводить примеры ху- дожественных произведений по изученной теме; самостоятельно выполнять задания по теме «Дети и взрослые» : формулировать несложные выводы; высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла.	
67	30	Анализ и работа над ошибками	Оценивание собственной работы, анализ допущенных ошибок.	Формулировать несложные выводы; высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла.	
«Сказка - ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» - 21 час					
68	1	Русская народная сказка «Хаврошечка»	Выявление особенностей изображения жизни человека в народной сказке. Знакомство с традиционными условностями народной сказки и сказочной речи. Продолжение осмысления проблемы семьи, взаимоотношений родных и близких людей.	Осознанно читать доступные по объёму и жанру произведения; определять тему и главную мысль произведения; составлять вопросы по прочитанному тексту; пересказывать тексты; различать жанры художественной лите- ратуры: народная сказка, литературная сказка; выделять особенности народной и литературной	

				сказки.	
69	2	Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Работа над картиной К. Маковского «Дети, бегущие от грозы»	Анализ поступков героев, связь их поведение с мотивами и последствиями. Осмысление проблемы семьи, взаимоотношений родных и близких людей.	Иметь представление об особенностях изображения жизни человека в народной сказке. Воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения; понимать вопросы к тексту; участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; реализовывать потребность в общении со сверстниками; ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственник.	
70	3	Нравственные ценности русского народа на примере русских народных сказок	Анализ поступков героев, связь их поведение с мотивами и последствиями. Осмысление проблемы семьи, взаимоотношений родных и близких людей.	Осознанно читать доступные по объёму и жанру произведения; определять тему и главную мысль произведения; составлять вопросы по прочитанному тексту; пересказывать тексты; различать жанры художественной литературы: народная сказка, литературная сказка.	
71	4	Сказки разных народов. Татарская народная сказка «Три дочери»	Выявление общих для всех народов нравственных ценностей: доброта, отзывчивость и трудолюбие. Осмысление художественных особенностей, общих для всех народных сказок мира. Анализ, сходство и особенности национальных фольклорных традиций.	Иметь представления: об общих для всех народов нравственных ценностях: доброте, отзывчивости и трудолюбии; о художественных особенностях сказки. Читать осознанно текст художественного произведения вслух и «про себя»; приводить примеры произведений фольклора.	
72	5	Урок-театрализация	Выразительное чтение,	Иметь представления:	

		по прочитанным сказкам	инсценирование.	об общих для всех народов нравственных ценностях: доброте, отзывчивости и трудолюбии; о художественных особенностях сказки. Читать осознанно текст художественного произведения вслух и «про себя»; приводить примеры произведений фольклора.	
73	6	Сказки разных народов. Братья Гримм «Три брата»	Выявление общих для всех народов Нравственных ценностей: доброта, отзывчивость и трудолюбие. Анализ, сходство и особенности национальных фольклорных традиций. Выявление нравственных уроков, заложенных в со- держании народной сказки.	Составлять вопросы по прочитанному тексту; пересказывать тексты; различать жанры художественной литературы: народная сказка, литературная сказка; выделять особенности народной и литературной сказки.	
74	7	Изображение жизни человека в народных сказках	Выявление общих для всех народов Нравственных ценностей: доброта, отзывчивость и трудолюбие. Анализ, сходство и особенности национальных фольклорных традиций. Выявление нравственных уроков, заложенных в со- держании народной сказки.	Следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности; действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией; участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; работать со словарем и с материалом предварительного чтения.	
75	8	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Чтение сказки, сообщение биографических	Знакомство с фольклорными источниками авторской сказки. Сравнение особенностей фольклорной и литературной сказки: их	Составлять план с целью обнаружения сюжетных повторов; определять характер героев, их поступки и мотивы; сопоставлять идею народной и литературной сказки; выделять	

		сведений о Пушкине	сходство и различие. Выявление нравственных устоев русского народа, воплощенных в сказке А.С. Пушкина.	художественные особенности сказки А. С. Пушкина; читать сказку по ролям; читать стихотворные произведения наизусть.	
76	9	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Составление плана	Знакомство с фольклорными источниками авторской сказки. Сравнение особенностей фольклорной и литературной сказки: их сходство и различие. Составление плана.	Составлять план, наблюдать за сюжетными повторами, образами моря в сказке А. С. Пушкина.	
77	10	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Определение системы образов в сказке	Сравнение особенностей фольклорной и литературной сказки: их сходство и различие. Выявление нравственных устоев русского народа, воплощенных в сказке А.С. Пушкина. Чтение по ролям.	Определять систему образов в сказке; читать сказку по ролям.	
78	11	Образы старика, старухи из сказки А. С. Пушкина	Сравнение, анализ, чтение по ролям.	Работать над образами старика, старухи; анализировать образы: составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения; понимать вопросы к тексту; действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.	
79	12	Идея произведения; сопоставление ее с	Сравнение особенностей фольклорной и литературной сказки:	Выделять главную мысль прочитанного произведения;	

		идеями народной сказки	их сходство и различие. Выявление нравственных устоев русского народа, воплощенных в сказке А.С. Пушкина.	видеть особенности народного и авторского текста, в том числе с учетом представления о подробности в художественном изображении; понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников.	
80	13	Особенности пушкинской сказки	Сравнение особенностей фольклорной и литературной сказки: их сходство и различие. Выявление нравственных устоев русского народа, воплощенных в сказке А.С. Пушкина.	Выразительно читать, использовать интонации, соответствующие смыслу текста. Выявлять особенности пушкинской сказки; пользоваться словарями учебника, материалом Хрестоматии; воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения.	
81	14	Художественные особенности и нравственные уроки авторской сказки. М. Горький «Воробьишко»	Наблюдение за художественными особенностями авторских сказок. Формирование представлений о различных человеческих качествах.	Осознанно читать доступное по объему и жанру произведение; правильно читать: соблюдать нормы литературного произношения.	
82	15	Составление плана текста, подготовка к краткому пересказу	Составление плана, пересказ.	Осознанно читать доступное по объему и жанру произведение; правильно читать.	
83	16	Художественные особенности и нравственные уроки авторской сказки. Б. Заходер «Серая Звёздочка»	Наблюдение за художественными особенностями авторских сказок. Формирование представлений о различных человеческих качествах.	Воспринимать на слух и понимать художественные произведения разных жанров; соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения.	
84	17	Составление характеристики героев	Наблюдение за художественными особенностями авторских сказок. Формирование представлений о различных человеческих качествах.	Воспринимать на слух и понимать художественные произведения разных жанров; соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения.	

85	18	Составление картинного плана по сказке Б. В. Заходер «Серая звёздочка»	Составление плана.	Воспринимать на слух и понимать художественные произведения разных жанров; соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения.	
86	19	Художественные особенности и нравственные уроки авторской сказки. Н. А. Юсупов «Серый волк и серенькие козлики»	Выразительное чтение сказки, готовиться к ее инсценированию.	Иметь первоначальное представление о пьесе как литературном жанре. Уметь определять художественные особенности и нравственные уроки авторской сказки; участвовать в постановке мини-спектакля; участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.	
87	20	Контрольная работа.	Оценивание собственной работы, анализ допущенных ошибок.	Знать названия, основное содержание изученных произведений, их авторов; приводить примеры художественных произведений по изученной теме; самостоятельно выполнять задания по теме «Сказка - ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».	
88	21	Анализ и работа над ошибками	Оценивание собственной работы, анализ допущенных ошибок.	Формулировать несложные выводы; высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла.	
Человек и природа (48 часов)					
89	1	«Думают ли звери?». Саша Чёрный «Что кому нравится», А. Л. Барто «Думают ли звери?»	Обозначение проблемы взаимоотношений людей и животных. Выразительное чтение стихотворения.	Раскрыть проблемы взаимоотношений человека и природы на произведениях о животных; работать по вопросам учебника; составлять устный рассказ; определять своеобразие авторского голоса.	
90	2	«Думают ли звери?». Б. Заходер «Куда	Анализ проблемы взаимоотношения людей и животных.	Познакомиться с биографией и творчеством писателя; определять	

		спешат головастики», «Про сома»	Выразительное чтение, подготовка к уроку-концерту.	содержание литературного произведения: тему, события, их последовательность.	
91	3	«Думают ли звери?». Б. Заходер «Кискино горе», «Собачкины огорчения»	Анализ проблемы взаимоотношения людей и животных. Выразительное чтение, подготовка к уроку-концерту.	Различать жанры произведений; отвечать на вопросы по содержанию текста; формулировать несложные выводы.	
92	4	Сказка Г. М. Цыферова «Цыплёнок»	Раскрытие способности автора Изображения в художественном тексте «внутреннего мира» героев. Работа над умением соотносить словесные и изобразительные образы.	Иллюстрировать художественное произведение; составлять фантастический рассказ; работать со словарем и с материалом предварительного чтения.	
93	5	Способы изображения внутреннего мира героя сказки	Раскрытие способности автора Изображения в художественном тексте «внутреннего мира» героев. Работа над умением соотносить словесные и изобразительные образы.	Иллюстрировать художественное произведение; составлять фантастический рассказ; работать со словарем и с материалом предварительного чтения.	
94	6	Деление текста на смысловые части	Чтение текста, деление на части, составление плана.	Делить текст на смысловые части, составлять простой план.	
95	7	Соотношение словесных и изобразительных образов	Раскрытие способности автора Изображения в художественном тексте «внутреннего мира» героев. Работа над умением соотносить словесные и изобразительные образы.	Иметь нравственное представление о способности автора изобразить «внутренний мир» героев сказки. Иллюстрировать художественное произведение; составлять фантастический рассказ работать со словарем и с материалом предварительного чтения.	
96	8	Сказка Г. М. Цыферова «Как лягушки чай пили»	Раскрытие способности автора Изображения в художественном тексте «внутреннего мира» героев. Работа над умением соотносить словесные и изобразительные образы.	Отмечать роль иллюстраций к произведению; выполнять лингвостилистический анализ.	
97	9	Изображение при-	Наблюдение за способами	Видеть особенности жанра рассказа на	

		роды и человека в рассказе М. М. Пришвина «О чём шепчутся раки»	изображения жизни людей и природы в рассказах писателей. Сопоставление рассказа со сказкой.	примере рассказа Пришвина; сопоставлять разные подходы к изображению мира и еще лучше понять эту разницу; делить текст на смысловые части, составлять простой план.	
98	10	Различие жанров. Сказка и рассказ	Наблюдение за способами изображения жизни людей и природы в рассказах писателей. Сопоставление рассказа со сказкой.	Видеть особенности жанра рассказа на примере рассказа Пришвина; сопоставлять разные подходы к изображению мира и еще лучше понять эту разницу; делить текст на смысловые части, составлять простой план.	
99	11	Изображение природы и человека в рассказе М. М. Пришвина «Лисичкин хлеб»	Наблюдение за способами изображения жизни людей и природы в рассказах писателей. Сопоставление рассказа со сказкой.	Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного (прослушанного) произведения.	
100	12	Отношение к природе - проба на человечность. Анализ стихотворений Н. М. Рубцова «Про зайца», «Воробей»	Участливое отношение к живой природе, оказание помощи животным в трудную для них пору. Выразительное чтение стихотворений.	Анализировать стихотворения; отрабатывать навык выразительного чтения стихотворений со сложной расстановкой пауз; познакомиться с биографией поэта.	
101	13	И. И. Левитан «Весна. Большая вода». Работа по картине	Выявление изобразительных средств в создании пейзажей. Работа над развитием речи при передаче своих художественных впечатлений по картине.	Рассматривать картины; составлять план сочинения по картине.	
102	14	Сочинение по картине И.И.Левитана «Большая вода»	Выявление изобразительных средств в создании пейзажей. Работа над развитием речи при передаче своих художественных впечатлений по картине.	Отвечать на вопросы по содержанию картины художника; передавать свои художественные впечатления от картины; составлять план сочинения по картине; выделывать количество частей, предложений в каждой части; работать над памяткой.	

103	15	Н. А. Некрасов «Дед Мазай и зайцы». Анализ стихотворения	Отработка навыка выразительного чтения стихотворений со сложной расстановкой пауз.	Работать с пейзажем, биографическими сведениями о действительно существующем охотнике Мазае; закреплять понятие «звукопись»; составлять сюжетно-картинный план (групповая работа).	
104	16	Составление сюжетно-картинного плана произведения	Составление плана. Отработка навыка выразительного чтения стихотворений со сложной расстановкой пауз.	Работать с пейзажем, биографическими сведениями о действительно существующем охотнике Мазае; закреплять понятие «звукопись»; составлять сюжетно-картинный план (групповая работа).	
105	17	Человеческое отношение к животному миру. Л.Н.Толстой «Орёл»	Анализ и выявление истинных человеческие чувства по отношению к животным: жалость, сочувствие и потребность в защите «зверья как братьев наших меньших».	Воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения; рассуждать, делиться впечатлениями определять человека как часть природы, его взаимоотношения с животными.	
106	18	Человеческие качества в образах животных. Л.Н.Толстой «Лев и собачка»	Анализ и выявление истинных человеческие чувства по отношению к животным: жалость, сочувствие и потребность в защите «зверья как братьев наших меньших».	Воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения; рассуждать, делиться впечатлениями определять человека как часть природы, его взаимоотношения с животными.	
107	19	Стихи Я. Л. Акима «Мой верный чиж» и И. П. Токмаковой «Мне грустно - я лежу больной...»	Анализ и выявление необходимости гуманного отношения человека к животному миру. Отработка выразительности речи и чтения.	Иметь представление о приёме образного сравнения в литературном произведении; действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией; иметь нравственное представление о дружбе между ребятами и зверьями.	
108	20	Отношение героя к маленьким жителям. Стихотворение С. А. Махотина «Жук»	Анализ и выявление необходимости гуманного отношения человека к животному миру. Отработка выразительности речи и чтения.	Составлять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему; определять роль иллюстрации в создании образов героев произведения;	

				сочинять небольшой рассказ (окончание) на заданную тему; менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи.	
109	21	Тема преданности в рассказе В. А. Сухомлинского «Старый пёс»	Анализ и выявление необходимости гуманного отношения человека к животному миру. Отработка выразительности речи и чтения.	Читать текст, понимать его содержание, выделять и сравнивать основные части текста; самостоятельно работать с учебником.	
110	22	«Я хожу, учусь у леса жить по-человечьи...» (по рассказу В. П. Астафьева «Белогрудка»)	Осмысление бездумного, жестокого отношения человека к природе. Продолжение работы над образом автора-рассказчика, перевоплощающегося в героя-животного.	Осмысливать проблемы бездумного, жестокого отношения человека к природе; работать над образом автора-рассказчика, перевоплощающегося в героя-животное; познакомиться с биографией писателя; анализировать рассказ по вопросам учебника.	
111	23	Анализ рассказа по вопросам	Осмысление бездумного, жестокого отношения человека к природе. Продолжение работы над образом автора-рассказчика, перевоплощающегося в героя-животного.	Осмысливать проблемы бездумного, жестокого отношения человека к природе; работать над образом автора-рассказчика, перевоплощающегося в героя-животное; познакомиться с биографией писателя; анализировать рассказ по вопросам учебника.	
112	24	Особенности образа автора-рассказчика в произведении	Осмысление бездумного, жестокого отношения человека к природе. Продолжение работы над образом автора-рассказчика, перевоплощающегося в героя-животного.	Осмысливать проблемы бездумного, жестокого отношения человека к природе; работать над образом автора-рассказчика, перевоплощающегося в героя-животное; познакомиться с биографией писателя; анализировать рассказ по вопросам учебника.	
113	25	Деление текста на смысловые части	Чтение текста, деление на смысловые части.	Осмысливать проблемы бездумного, жестокого отношения человека к природе; работать над образом автора-рассказчика, перевоплощающегося в героя-животное;	

				познакомиться с биографией писателя; анализировать рассказ по вопросам учебника.	
114	26	Урок-дискуссия «Проблемы бездумного, жестокого отношения человека к природе»	Обсуждение, чтение, построение диалога, монолога.	Осмысливать проблемы бездумного, жестокого отношения человека к природе; работать над образом автора-рассказчика, перевоплощающегося в героя-животное; познакомиться с биографией писателя; анализировать рассказ по вопросам учебника.	
115	27	«Не нужно было лилию срывать, цветов озерных белую сестрицу...». Стихотворения Б. Брехта и А. Пушкина	Осмысление родства человека с природой на материале лирических произведений. Продолжение работы над анализом лирического текста.	Иметь первоначальные навыки анализа лирического текста. Читать стихотворные произведения наизусть; действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией Иметь нравственное представление о родстве человека и природы, ответственности человека за «братьев меньших».	
116	28	Тема бережного отношения к природе в стихотворениях М. И. Вейцмана, А. Л. Барто	Осмысление родства человека с природой на материале лирических произведений. Продолжение работы над анализом лирического текста.	Выразительно читать стихотворные тексты, используя логическое ударение, темп речи, паузы; читать стихотворные произведения наизусть участвовать в диалоге при обсуждении произведений; выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их.	
117	29	Художественные особенности стихотворений О. Вацетиса и С. А. Махотина	Осмысление родства человека с природой на материале лирических произведений. Продолжение работы над анализом лирического текста.	понимать художественный язык произведений; отрабатывать навыки анализа лирического текста и выразительного чтения.	
118	30	«Весна, весна, и все	Выразительное чтение стихотворения.	Иметь первоначальные навыки анализа	

		ей радо...». Анализ стихотворения С. Я. Маршака «Чернеет лес, теплом разбуженный...»		лирического текста. Знать наизусть стихотворение С. Я. Маршака «Чернеет лес, теплом разбуженный...». Выразительно читать стихотворные тексты, используя логическое ударение, темп речи, паузы; соотносить картины природы, созданные разными поэтами и художниками	
119	31	Проза Г. А. Скребицкого, картина В. Н. Бакшеева «Голубая весна»	Соотнесение весенней природы с образами весны, созданными поэтами и художниками. Сравнительный анализ лирических текстов, а также словесных и изобразительных видов искусства.	Анализировать поэтический текст; сопоставлять словесные и живописные картины весны; составлять высказывания по теме урока; участвовать в обсуждении плана выполнения заданий	
120	32	Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». Анализ стихотворения	Анализ и выразительное чтение стихотворения.	Знать наизусть стихотворение Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза». Анализировать поэтический текст; реализовывать потребность в общении со сверстниками; проявлять интерес к общению и групповой работе; работать со словарем и с материалом предварительного чтения.	
121	33	Сравнение изображения грозы поэтом и художником. И. И. Шишкин «Перед грозой», Тютчев «Весенняя гроза»	Соотнесение весенней природы с образами весны, созданными поэтами и художниками. Сравнительный анализ лирических текстов, а также словесных и изобразительных видов искусства.	Осознанно читать доступные по объёму и жанру произведения; понимать содержание литературного произведения: тему, события, их последовательность.	
122	34	А. К. Толстой «Колокольчики мои...» и Г. М. Новицкая	Анализ и выразительное чтение стихотворения.	Осознавать роль названия произведения; понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;	

		«Крылатый луг». Анализ стихотворений		создавать творческое сочинение от имени объекта (проснувшегося медведя, сосульки, тающего снега и т. д).	
123	35	Г. В. Сапгир «Душа природы». Работа над произведением	Работа над лирическими произведениями о природе. Выразительное чтение.	Осознавать роль названия произведения; понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; создавать творческое сочинение от имени объекта (проснувшегося медведя, сосульки, тающего снега и т. д); участвовать в выразительном чтении; реализовывать потребность в общении со сверстниками; корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; выполнять самостоятельную работу в тетради по литературному чтению.	
124	36	«Человеческие» слова о природе в произведении Г.В.Сапгира	Работа над лирическими произведениями о природе. Выразительное чтение.	определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему.	
125	37	Обобщение по теме «Человек и природа»	Развитие речи. Чтение и обсуждение.	Соотносить авторов и их произведения. Различать жанры художественной литературы.	
126	38	Контрольная работа	Оценивание собственной работы, анализ допущенных ошибок.	Формулировать несложные выводы; высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; выполнять самостоятельную работу по Хрестоматии и в тетради по литературному чтению; осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала	

				каждого раздела программы.	
127	39	Анализ и работа над ошибками	Оценивание собственной работы, анализ допущенных ошибок.	<p>Формулировать несложные выводы; высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию; корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла; выполнять самостоятельную работу по Хрестоматии и в тетради по литературному чтению; осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.</p>	
128	40	Д. С. Самойлов «Слоненок пошел учиться». Анализ произведения	Анализ и выразительное чтение стихотворения., чтение по ролям.	<p>Иметь представления о паузе, логическом ударении, темпе речи. Анализировать текст; находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение); инсценировать эпизоды художественного произведения; работать в коллективе; менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи.</p>	
129	41	Средства изображения и выражения чувств героя в произведении Д.С.Самойлова	Анализ и выразительное чтение стихотворения.	<p>Иметь представления о паузе, логическом ударении, темпе речи. Анализировать текст; находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение); инсценировать эпизоды художественного произведения; работать в коллективе; менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи.</p>	
130	42	Деление текста на	Деление чтения по ролям. Пересказ.	Иметь представления о паузе, логическом	

		части. Подготовка к пересказу		ударении, темпе речи. Анализировать текст; находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение); инсценировать эпизоды художественного произведения; работать в коллективе; менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи.	
131	43	Урок- театрализация «Слонёнок пошёл учиться»	Инсценирование.	Иметь представления о паузе, логическом ударении, темпе речи. Анализировать текст; находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение); инсценировать эпизоды художественного произведения; работать в коллективе; менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи.	
132	44	Урок-путешествие по страницам учебника	Выразительное чтение.	Иметь представления о паузе, логическом ударении, темпе речи. Инсценировать эпизоды художественного произведения;	
133	45	Урок-путешествие по страницам учебника	Выразительное чтение.	Иметь представления о паузе, логическом ударении, темпе речи. Инсценировать эпизоды художественного произведения.	
134	46	Обобщающий урок. Урок-концерт «Любимые странички»	Выразительное чтение.	Ориентироваться в содержании учебника, осуществлять поиск произведений; анализировать доступные по содержанию художественные тексты; действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией; самостоятельно работать с учебником	

135	47	Итоговая контрольная работа	Самостоятельная работа при работе с текстом.	Читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (45-65 слов в минуту); пересказывать текст; делить текст на смысловые части, составлять его простой план.	
136	48	Анализ контрольной работы. Определение круга книг для чтения летом	Анализ допущенных ошибок.	Анализировать, самостоятельно работать с текстом.	

3 класс

№ урока по плану	№ урока в разделе	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты	Примечания
Осенние странички (9 часов)					
1	1	Изображение осени в искусстве. А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф.И.Тютчев «Сентябрь...».	Обобщенное повторение сведений о поэзии и возможностях поэтического слова в изображении природы и чувств человека. Анализировать стихотворения.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	
2	2	Формирование представления об эпитете. Г.А. Ладонщиков "Верная примета", А. К. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...".	Обобщенное повторение сведений о поэзии и возможностях поэтического слова в изображении природы и чувств человека. Анализировать стихотворения. Формировать представления об эпитете. Расширять словарный запас.	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.	

3	3	Изображение осени в искусстве. Формирование представления об эпитете.	Обобщенное повторение сведений о поэзии и возможностях поэтического слова в изображении природы и чувств человека. Анализировать стихотворения.	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.	
4	4	Анализ стихотворений С.А. Есенина "Нивы сжаты, рожи голы..." и Ф.И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...".	Анализ пейзажной лирики. Выделять языковые средства художественной выразительности (звукопись), эпитеты, сравнения.	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.	
5	5	Анализ стихотворений С.А. Есенина "Нивы сжаты, рожи голы..." и Ф.И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...".	Анализ стихотворений. Выделять языковые средства художественной выразительности (звукопись), эпитеты, сравнения.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	
6	6	Анализ стихотворений С.А. Есенина "Нивы сжаты, рожи голы..." и Ф.И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...".	Анализ стихотворений. Выделять языковые средства художественной выразительности (звукопись), эпитеты, сравнения.	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.	
7	7	Работа над картиной И.С. Остроухова "Золотая осень".	Осознание способов создания живописного ряда. Анализировать изобразительно-выразительные средства поэтического произведения. Отрабатывать умения находить и объяснять эпитеты.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	
8	8	Работа над картиной И.С. Остроухова "Золотая осень".	Анализировать изобразительно-выразительные средства поэтического произведения. Отрабатывать умения находить и	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.	

			объяснять эпитеты. Выполнить творческие работы.		
9	9	Работа над картиной И.С. Остроухова "Золотая осень".	Анализировать изобразительно-выразительные средства поэтического произведения. Отрабатывать умения находить и объяснять эпитеты. Чтение стихов об осени. Конкурс «Осенний букет».	Оформлять сочинения и сказки в виде книги.	
Народные сказки (21 час)					
10	1	Вхождение в мир русской волшебной сказки. А.С. Пушкин "У лукоморья дуб зелёный".	Познакомиться с прологом из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и знаменитым «Лукоморьем» художницы Т.А. Мавриной. Анализировать особенности построения сюжета. Способы создания образа героя в волшебной сказке; воплощение в характере положительного героя народных представлений о чести и благородстве, силе и красоте, в сюжете сказки - представлений о неодолимости добра, возмездии за зло.	Различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ.	
11	2	Волшебные сказки. Знакомство с содержанием сказки "Баба-яга".	Анализировать волшебные сказки. Характеризовать чудо как главный признак волшебной сказки. Анализировать особенности построения сюжета. Способы создания образа героя в волшебной сказке; воплощение в характере положительного героя народных представлений о чести и	Пересказывать текст кратко и с его творческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя.	

			благородстве, силе и красоте, в сюжете сказки - представлений о неодолимости добра, возмездии за зло.		
12	3	Особенности волшебной сказки. Образ главной героини. "Баба-яга".	Анализировать волшебные сказки. Характеризовать чудо как главный признак волшебной сказки. Анализировать особенности построения сюжета.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	
13	4	Особенности волшебной сказки. Работа по содержанию сказки "Баба-яга".	Анализировать волшебные сказки. Характеризовать чудо как главный признак волшебной сказки. Анализировать особенности построения сюжета.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	
14	5	Выявление особенностей волшебных сказок. "Сивка-Бурка"	Анализировать особенности построения сюжета; способы создания образа героя в волшебной сказке; воплощение в характере положительного героя народных представлений о чести и благородстве, силе и красоте, в сюжете сказки - представлений о неодолимости добра, возмездии за зло.	Работать со словарями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов.	
15	6	Составление характеристики героев сказки "Сивка-Бурка".	Анализировать особенности построения сюжета; способы создания образа героя в волшебной сказке; воплощение в характере положительного героя народных представлений о чести и благородстве, силе и красоте, в сюжете сказки - представлений о неодолимости добра, возмездии за	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	

			зло.		
16	7	Анализ волшебных сказок. "Сивка-Бурка".	Анализировать особенности построения сюжета; способы создания образа героя в волшебной сказке; воплощение в характере положительного героя народных представлений о чести и благородстве, силе и красоте, в сюжете сказки - представлений о неодолимости добра, возмездии за зло.	Пересказывать текст кратко и с его творческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя.	
17	8	Сюжет русской народной сказки «Бой на Калиновом мосту». Составление плана.	Проанализировать особенности построения сюжета. Способы создания образа героя в волшебной сказке.	Читать художественные, научно-популярные и справочные тексты со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.	
18	9	Составление сравнительной характеристики главных героев сказки «Бой на Калиновом мосту».	Проанализировать особенности построения сюжета. Способы создания образа героя в волшебной сказке. Составить план сказки.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	
19	10	Идеи русской народной сказки «Бой на Калиновом мосту»: патриотизм, чувство долга, товарищество, взаимовыручка.	Проанализировать особенности построения сюжета. Способы создания образа героя в волшебной сказке. Составить план сказки. Подготовить пересказ сказки по плану.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	
20	11	Идеи русской народной сказки «Бой на Калиновом мосту»: патриотизм, чувство долга, товарищество, взаимовыручка.	Проанализировать особенности построения сюжета. Способы создания образа героя в волшебной сказке. Составить план сказки. Подготовить пересказ сказки по плану.	Различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ.	
21	12	Обобщение материала	Обобщить знания о волшебной	Выразительно читать вслух доступные	

		о волшебных сказках. <i>Проверочная работа</i>	сказке, самостоятельно доказать, что каждую из прочитанных сказок можно назвать волшебной.	произведения. Кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы.	
22	13	Изучение бытовых сказок. Русская народная сказка «Дочь-семилетка».	Характеризовать особенности и своеобразие бытовых сказок; называть отличительные черты бытовых сказок от волшебных.	Читать художественные, научно-популярные и справочные тексты со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.	
23	14	Художественное своеобразие бытовых сказок. Русская народная сказка «Дочь-семилетка».	Характеризовать особенности и своеобразие бытовых сказок; называть отличительные черты бытовых сказок от волшебных.	Пересказывать текст кратко и с его творческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя.	
24	15	Характеристика персонажей. Осознание социальной направленности бытовой сказки. Русская народная сказка «Дочь-семилетка».	Характеризовать реальность, обыденность как основу бытовой сказки. «Простой» непростой герой. Здравый смысл, смекалка, хитрость - основы его непобедимости; самоирония народа как основа оптимизма и нравственного здоровья.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	
25	16	Главная мысль сказки. Характеристика главной героини.	Характеризовать реальность, обыденность как основу бытовой сказки. «Простой» непростой герой. Здравый смысл, смекалка, хитрость - основы его непобедимости; самоирония народа как основа оптимизма и нравственного здоровья.	Пересказывать текст кратко и с его творческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя.	
26	17	Сатирическая и воспитательная направленность бытовых сказок. Русская народная сказка	Утверждение жизненной активности как залога удачи; счастье как награда герою. Победа «простых» и бедных над «умными» и богатыми.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	

		«Каша из топора».			
27	18	Сказки других народов. Японская сказка «Земляника под снегом».	Познакомиться с жизнью и творчеством других народов. Попытаться определить типы (волшебная или бытовая) рассмотренных сказок.	Различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ.	
28	19	Сравнение сказок разных народов. «Бедняк и богач» (литовская сказка).	Познакомиться с жизнью и творчеством других народов. Попытаться определить типы (волшебная или бытовая) рассмотренных сказок.	Понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки. Пересказывать текст кратко и с его творческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя.	
29	20	«Кукушка» (ненецкая сказка), «Ах и Ох» (узбекская сказка).	Познакомиться с жизнью и творчеством других народов. Попытаться определить типы (волшебная или бытовая) рассмотренных сказок.	Пересказывать текст кратко и с его творческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя.	
30	21	Театрализованная игра «В мире есть такое чудо». <i>Проверочная работа</i>	Обобщение представлений о русских народных сказках.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	
Преданья старины глубокой (21 час)					
31	1	Былина как жанр устного народного творчества. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Познакомиться с жанром былины, сопоставить фольклорные произведения и картины художника на одну и ту же тему.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	
32	2	Особенности былинного жанра. «Добрыня Никитич и Змей».	Познакомиться с жанром былины, сопоставить фольклорные произведения и картины художника на одну и ту же тему. Подготовиться	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	

			к написанию сочинения по картине.		
33	3	Особенности былинного жанра. «Алеша Попович и Тугарин Змеевич».	Познакомиться с жанром былины, сопоставить фольклорные произведения и картины художника на одну и ту же тему. Подготовиться к написанию сочинения по картине.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	
34	4	Сочинение по картине В.М. Васнецова «Богатыри».	Познакомиться с жанром былины, сопоставить фольклорные произведения и картины художника на одну и ту же тему. Подготовиться и написать сочинение по картине.	Оформлять сочинения и сказки в виде книги.	
35	5	Мифы и легенды Древней Греции.	Иметь представление о мифе как выражении миропонимания древнего человека. Работать с эпитетами и сравнениями. Познакомиться с содержанием мифов и героями Древней Эллады.	Различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ.	
36	6	Мифы и легенды Древней Греции. «В начале существовал лишь вечный, безграничный хаос...»	Иметь представление о мифе как выражении миропонимания древнего человека. Работать с эпитетами и сравнениями. Познакомиться с содержанием мифов и героями Древней Эллады.	Выразительно читать вслух доступные произведения. Кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы.	
37	7	Мифы и легенды Древней Греции. «В начале существовал лишь вечный, безграничный хаос...»	Иметь представление о мифе как выражении миропонимания древнего человека. Работать с эпитетами и сравнениями. Познакомиться с содержанием мифов и героями древней Эллады.	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.	
38	8	Мифы и легенды Древней Греции. Подвиги Геракла. «Лернейская гидра».	Иметь представление о мифе как выражении миропонимания древнего человека. Работать с эпитетами и сравнениями. Познакомиться с	Различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ.	

			содержанием мифов и героями Древней Эллады.		
39	9	Мифы и легенды Древней Греции. «Подвиги Геракла». «Лернейская гидра».	Иметь представление о мифе как выражении миропонимания древнего человека. Работать с эпитетами и сравнениями. Познакомиться с содержанием мифов и героями Древней Эллады.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	
40	10	Театрализованная игра «Древнегреческие боги на Олимпе». <i>Проверочная работа</i>	Закрепить и расширить знания по древнегреческой мифологии. Выучить любой миф про любимого бога (богиню), приготовить костюм. По желанию подготовить к уроку кроссворды, рисунки.	Различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ.	
41	11	Изучение славянской мифологии.	Познакомиться с мифологией предков русского народа, их верованиями и нравственными представлениями.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	
42	12	Изучение славянской мифологии. «Святогор – древний хранитель мира».	Познакомиться с мифологией предков русского народа, их верованиями и нравственными представлениями.	Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение.	
43	13	Изучение славянской мифологии. «Перун – сын Сварога».	Познакомиться с мифологией предков русского народа, их верованиями и нравственными представлениями.	Выразительно читать вслух доступные произведения. Кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы.	
44	14	Изучение славянской мифологии. «Лада – богиня любви и красоты».	Познакомиться с мифологией предков русского народа, их верованиями и нравственными представлениями.	Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение.	
45	15	Изучение славянской мифологии. «Духи-	Познакомиться с мифологией предков русского народа, их	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта.	

		хозяева».	верованиями и нравственными представлениями.	Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	
46	16	Изучение славянской мифологии. «Духи – хозяева».	Познакомиться с мифологией предков русского народа, их верованиями и нравственными представлениями.	Читать художественные, научно-популярные и справочные тексты со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного.	
47	17	Отражение в мифах жизни и нравственных представлений древних людей. <i>Проверочная работа</i>	Закрепить и расширить знания по славянской мифологии. Подготовиться к уроку-празднику.	Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение.	
48	18	<u>Организационное занятие по работе над проектом «Музей старинных вещей».</u>	Выбрать любую старинную вещь, предназначение которой уже почти забыто, и подготовить про нее сообщение, рисунок или фото. Можно принести саму вещь, если она сохранилась, для «Музея старинных вещей».	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	
49	19	<u>Организационное занятие по работе над проектом «Музей старинных вещей».</u>	Выбрать любую старинную вещь, предназначение которой уже почти забыто, и подготовить про нее сообщение для «Музея старинных вещей».	Выразительно читать вслух доступные произведения. Кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы.	
50	20	Контрольная работа.	Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	
51	21	Анализ ошибок допущенных в контрольной работе	Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в	

				тексте словам и иллюстрациям.	
Зимние страницы (5 часов)					
52	1	Изображение зимы в искусстве. А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...».	Отработать навык анализа поэтического текста, провести сопоставительный анализ произведений искусства на одну и ту же тему.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	
53	2	Изображение зимы в искусстве. Т.Г. Авлова «Снег по области пройдет...».	Отработать навык анализа поэтического текста, провести сопоставительный анализ произведений искусства на одну и ту же тему.	Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение.	
54	3	Изображение зимы в искусстве. С.Я. Маршак «Как поработала зима!..».	Отработать навык анализа поэтического текста, провести сопоставительный анализ произведений искусства на одну и ту же тему.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	
55	4	Изображение зимы в искусстве. А.А. Фет «Печальная береза...».	Отработать навык анализа поэтического текста, провести сопоставительный анализ произведений искусства на одну и ту же тему.	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.	
56	5	Изображение зимы в искусстве. С.А. Есенин «Береза».	Отработать навык анализа поэтического текста, провести сопоставительный анализ произведений искусства на одну и ту же тему.	Соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.	
Авторские сказки (16 часов)					
57	1	Изучение авторских сказок. Работа над сказкой Г.-Х. Андерсена «Стойкий оло-	Выяснить особенности авторской сказки. Познакомиться с жизнью и творчеством Г.-Х. Андерсена. Идеино-художественный анализ сказки	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	

		вянный солдатик».	Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».		
58	2	Работа над сказкой Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».	Выяснить особенности авторской сказки. Познакомиться с жизнью и творчеством Г.-Х. Андерсена. Идеино-художественный анализ сказки Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».	Различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ.	
59	3	Сочетание чудесного и реального в сказке Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».	Выяснить особенности авторской сказки. Познакомиться с жизнью и творчеством Г.-Х. Андерсена. Идеино-художественный анализ сказки Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	
60	4	Позиция автора в литературной сказке.	Выяснить особенности авторской сказки. Познакомиться с жизнью и творчеством Г.-Х. Андерсена. Идеино-художественный анализ сказки Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	
61	5	Художественный анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Продолжить работу над авторской сказкой и сказками А.С. Пушкина. Осмыслить особенности художественной формы сказки и ее языка, усвоить нравственные уроки произведения.	Находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки.	
62	6	Художественный анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Продолжить работу над авторской сказкой и сказками А.С. Пушкина. Осмыслить особенности художественной формы сказки и ее языка, усвоить нравственные уроки произведения.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	
63	7	Художественный ана-	Продолжить работу над авторской	Читать по ролям, инсценировать, передавая	

		лиз сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	сказкой и сказками А.С. Пушкина. Осмыслить особенности художественной формы сказки и ее языка, усвоить нравственные уроки произведения.	основное настроение произведения.	
64	8	Художественный анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Продолжить работу над авторской сказкой и сказками А.С. Пушкина. Осмыслить особенности художественной формы сказки и ее языка, усвоить нравственные уроки произведения.	Находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки.	
65	9	Наблюдение за авторской позицией в ходе повествования.	Продолжить работу над авторской сказкой и сказками А.С. Пушкина. Осмыслить особенности художественной формы сказки и ее языка, усвоить нравственные уроки произведения.	Находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки.	
66	10	Художественный анализ произведения К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб».	Познакомимся с жилимо и деятельностью К.Г. Паустовского, особенностями его прозы. Осмыслить нравственные коллизии, изображенные в произведении; восприятие его нравственных уроков. Работать над художественным и нравственным смыслом изображения пейзажей в тексте.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	
67	11	Художественный анализ произведения К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». <i>Проверочная работа</i>	Познакомиться с жизнью и деятельностью К.Г. Паустовского, особенностями его прозы. Осмыслить нравственные коллизии, изображенные в произведении; восприятие его нравственных уроков. Работать над художественным и	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	

			нравственным смыслом изображения пейзажей в тексте.		
68	12	Нравственные уроки сказки К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб».	Познакомиться с жизнью и творчеством К.Г. Паустовского, особенностями его прозы. Осмыслить нравственные коллизии, изображенные в произведении; восприятие его нравственных уроков. Работать над художественным и нравственным смыслом изображения пейзажей в тексте.	Находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки.	
69	13	Изучение сказов П.П. Бажова.	Познакомиться с жизнью и творчеством П.П. Бажова, особенностями его произведений.	Различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ.	
70	14	Изучение сказов П.П. Бажова.	Познакомиться с жизнью и творчеством П.П. Бажова, особенностями его произведений.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	
71	15	Изучение сказов П.П. Бажова.	Познакомиться с жизнью и творчеством П.П. Бажова, особенностями его произведений.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	
72	16	Контрольная работа.	Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки.	Находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки.	
Весенние страницы (6 часов)					
73	1	Анализ ошибок допущенных в К\Р. Изображение весны в искусстве. А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...».	Продолжить отработку навыков анализа лирического текста; освоить способы анализа лирики и художественных средств изображения настроения и чувств человека.	Выбирать книги для самостоятельного чтения, в т.ч. с помощью рекомендаций, данных в учебнике.	

74	2	Изображение весны в искусстве. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...».	Продолжить отработку навыков анализа лирического текста; освоить способы анализа лирики и художественных средств изображения настроения и чувств человека.	Выразительно читать вслух доступные произведения. Кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы.	
75	3	Изображение весны в искусстве. С.А. Есенин «Черемуха».	Продолжить отработку навыков анализа лирического текста; освоить способы анализа лирики и художественных средств изображения настроения и чувств человека.	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и создавать иллюстрации к литературному произведению.	
76	4	Изображение весны с помощью разных художественных средств. И.С. Соколов-Микитов «Грачи», А.К. Саврасов «Грачи прилетели».	Продолжить отработку навыков анализа лирического текста; освоить способы анализа лирики и художественных средств изображения настроения и чувств человека. Соотнести пробуждения природы в жизни и в искусстве, в поэзии и прозе, литературе и живописи.	Соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.	
77	5	Изображение весны с помощью разных художественных средств. И.С. Соколов-Микитов «Грачи», А.К. Саврасов «Грачи прилетели».	Продолжить отработку навыков анализа лирического текста; освоить способы анализа лирики и художественных средств изображения настроения и чувств человека. Соотнести пробуждения природы в жизни и в искусстве, в поэзии и прозе, литературе и живописи.	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и создавать иллюстрации к литературному произведению.	
78	6	Изображение весны в искусстве. А.А. Блок	Продолжить отработку навыков анализа лирического текста; освоить способы анализа лирики и	Узнавать пройденные литературные произведения и их авторов. Находить портрет и пейзаж в литературном	

		«Ворона». <i>Проверочная работа</i>	художественных средств изображения настроения и чувств человека. Соотнести пробуждения природы в жизни и в искусстве, в поэзии и прозе, литературе и живописи.	произведении.	
Рассказы (20 часов)					
79	1	Рассказ как литературный жанр. В. К. Железников «Три ветки мимозы».	Познакомиться с жизнью и творчеством В. К. Железникова. Начать освоение жанра рассказа. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображения жизни и характера героя, его внутреннего мира. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении.	Выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения.	
80	2	Характеристика главного героя и анализ его поступка. В.К. Железников «Три ветки мимозы».	Познакомиться с жизнью и творчеством В.К. Железникова. Начать освоение жанра рассказа. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображения жизни и характера героя, его внутреннего мира. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении.	Различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ.	
81	3	Сила благородного поступка. В.К. Железников «Рыцарь».	Продолжить освоение жанра рассказа. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображения жизни и характера героя, его внутреннего мира. Осмыслить нравственные	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	

			проблемы, поставленные автором в произведении.		
82	4	Сила благородного поступка. В.К. Железников «Рыцарь».	Продолжить освоение жанра рассказа. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображения жизни и характера героя, его внутреннего мира. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	
83	5	Изображение внутреннего мира героя. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	Познакомиться с жизнью и творчеством Б.С. Житкова. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображения жизни и характера героя, его внутреннего мира.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	
84	6	Способы выражения чувств, переживаний и внутреннего мира героя в рассказе Б.С. Житкова «Как я ловил человечков».	Познакомиться с жизнью и творчеством Б.С. Житкова. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображения жизни и характера героя, его внутреннего мира. Составить план рассказа.	Выбирать книги для самостоятельного чтения, в т.ч. с помощью рекомендаций, данных в учебнике.	
85	7	Способы выражения чувств, переживаний и внутреннего мира героя в рассказе Б.С. Житкова «Как я ловил	Познакомиться с жизнью и творчеством Б.С. Житкова. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении. Иметь представление	Выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения.	

		человечков».	об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображения жизни и характера героя, его внутреннего мира. Выучить любой отрывок рассказа наизусть.		
86	8	Идейная направленность произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков».	Познакомиться с жизнью и творчеством Б.С. Житкова. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображения жизни и характера героя, его внутреннего мира. Придумать и записать продолжение рассказа.	Работать со словарями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов.	
87	9	Нравственные испытания героя. Ю.Я. Яковлев «Полосатая палка».	Познакомиться с жизнью и творчеством Ю.Я. Яковлева. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	
88	10	Композиция рассказа Ю.Я. Яковлева «Полосатая палка».	Познакомиться с композицией художественного произведения, её ролью в раскрытии идеи. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображения жизни и характера героя, его внутреннего мира.	Соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.	
89	11	Эволюция развития главного героя в рассказе Ю.Я. Яковлева «Полосатая палка».	Проследить эволюцию развития главного героя. Работать над умением находить точное и выразительное слово. Делить текст на смысловые части, озаглавить их и пересказать.	Работать со словарями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов.	

90	12	Эволюция развития главного героя в рассказе Ю. Я. Яковлева «Полосатая палка».	Проследить эволюцию развития главного героя. Работать над умением находить точное и выразительное слово. Делить текст на смысловые части, озаглавить их и пересказать.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	
91	13	Способы изображения автором внутренних переживаний героя. С.Г. Георгиев «Дедушка».	Познакомиться с жизнью и творчеством С.Г. Георгиева. Найти способы изображения автором внутренних переживаний героя. Сравнить Алешу с неизвестным «малышом», внуком старика.	Выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения.	
92	14	Способы изображения автором внутренних переживаний героя. С.Г. Георгиев «Дедушка».	Познакомиться с жизнью и творчеством С.Г. Георгиева. Найти способы изображения автором внутренних переживаний героя. Проанализировать поведение Алеши в рассказе.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	
93	15	Характеристика главных героев. С.Г. Георгиев «Дедушка».	Познакомиться с жизнью и творчеством С.Г. Георгиева. Найти способы изображения автором внутренних переживаний героя. Придумать продолжение рассказа.	Выбирать книги для самостоятельного чтения, в т.ч. с помощью рекомендаций, данных в учебнике.	
94	16	Всепобеждающая сила доброты. К.Г. Паустовский «Кот-ворюга». <i>Проверочная работа</i>	Познакомиться с жизнью и творчеством К.Г. Паустовского. Рассмотреть событие как первоэлемент рассказа; сюжет как цепь событий. Находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение); делить текст на смысловые части, озаглавливать их; выделять главную мысль прочитанного произведения.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	

95	17	Идея произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга».	Познакомиться с жизнью и творчеством К.Г. Паустовского. Находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение); делить текст на смысловые части, озаглавливать их; выделять главную мысль прочитанного произведения.	Различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ.	
96	18	Подготовка к сочинению.	Обобщить материал о рассказе как о жанре. Выбрать тему сочинения. Наблюдение над построением рассказа.	Оформлять сочинения и сказки в виде книги.	
97	19	Написание рассказа учащимися.	Самостоятельная работа с использованием алгоритма.	Выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения.	
98	20	<u>Представление проекта «Музей старинных вещей».</u> <u>Экскурсия по музею.</u>	Защитить свою творческую работу(рисунки, сочинения, презентации).	Работать со словарями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов.	
Басни (6 часов)					
99	1	Знакомство с жанром басни. Эзоп «Пчёлы и Зевс».	Освоить особенности жанра басни, познакомиться с произведениями баснописцев разных эпох.	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и создавать иллюстрации к литературному произведению.	
100	2	Эзоп «Дровосеки и дуб», «Львица и лиса».	Проанализировать басни. Освоить содержание и нравственные уроки басен.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	
101	3	Мораль в басне. И.А. Крылов «Лебедь, щука и рак».	Проанализировать басню. Сформулировать мораль басни своими словами.	Различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ.	
102	4	Мораль в басне. И.А. Крылов «Квартет».	Проанализировать басню. Сформулировать мораль басни.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта.	

			Разыграть басню как сценку.	Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	
103	5	Басни современных авторов. С.В. Михалков «Дальновидная Сорока».	Освоить особенности жанра басни, познакомиться с басней СВ. Михалкова. Охарактеризовать главную героиню. Проинсценировать басню.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	
104	6	Басни. Контрольная работа.	Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	
Поэзия (14 часов)					
105	1	Изучение лирических произведений. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	Углубить представления о лирике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение чувств. Определить главную мысль, выраженную автором.	Узнавать пройденные литературные произведения и их авторов. Находить портрет и пейзаж в литературном произведении.	
106	2	Изучение лирических произведений. И.С. Никитин «Утро».	Углубить представления о лирике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение чувств. Определить главную мысль, выраженную автором.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	
107	3	Изучение лирических произведений. А.А. Фет «Еще светло перед окном...».	Углубить представления о лирике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение чувств. Определить главную мысль, выраженную автором.	Сопоставлять главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение.	
108	4	Изучение лирических произведений. А.А. Ахматова «Цветов и	Углубить представления о лирике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение	Соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.	

		неживых вещей...».	чувств. Определить главную мысль, выраженную автором.		
109	5	Изучение лирических произведений. Д.С. Самойлов «Осень».	Углубить представления о лирике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение чувств. Определить главную мысль, выраженную автором.	Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение.	
110	6	Изучение лирических произведений. Н.М. Рубцов «Хлеб».	Углубить представления о лирике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение чувств. Определить главную мысль, выраженную автором.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	
111	7	Изучение лирических произведений. Ю.И. Коваль «Вот шагает гражданин».	Углубить представления о лирике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение чувств. Определить главную мысль, выраженную автором.	Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение.	
112	8	Изучение лирических произведений. Р.С. Сеф «Слезы».	Углубить представления о лирике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение чувств. Определить главную мысль, выраженную автором.	Узнавать пройденные литературные произведения и их авторов. Находить портрет и пейзаж в литературном произведении.	
113	9	Изучение юмористических стихотворений. Н.Н. Матвеева «Грустный заяц».	Познакомиться с потешками и потешными стихами. Углубиться в природу комического. Иметь представление о способах создания комического эффекта.	Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. Видеть особенности юмористических текстов.	
114	10	Изучение юмористических стихотворений. Г.Б. Остер «Очень страшная история».	Познакомиться с потешками и потешными стихами. Углубиться в природу комического. Иметь представление о способах создания комического эффекта.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	

115	11	Изучение юмористических стихотворений. Э. Лир «Лирики».	Познакомиться с потешными стихами. Углубиться в природу комического. Иметь представление о способах создания комического эффекта.	Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. Видеть особенности юмористических текстов.	
116	12	Изучение юмористических стихотворений. Ю.И. Коваль «Сундук».	Познакомиться с потешками и потешными стихами. Углубиться в природу комического. Иметь представление о способах создания комического эффекта.	Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. Видеть особенности юмористических текстов.	
117	13	Изучение юмористических стихотворений. О.Е. Григорьев «Полотер», Ф.Д. Кривин «Ночь», Ю.Д. Владимиров «Ниночкины покупки».	Познакомиться с потешками и потешными стихами. Углубиться в природу комического. Иметь представление о способах создания комического эффекта.	Соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.	
118	14	Изучение юмористических стихотворений. Э.Н. Успенский «Неудачник». <i>Проверочная работа.</i>	Познакомиться с потешками и потешными стихами. Углубиться в природу комического. Иметь представление о способах создания комического эффекта.	Самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. Видеть особенности юмористических текстов.	
Пьесы (9 часов)					
119	1	Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Красная шапочка».	Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выразительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхождения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовиться к постановке спектакля.	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	

120	2	Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Красная шапочка».	Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выразительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхождения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовиться к постановке спектакля.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	
121	3	Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Красная шапочка».	Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выразительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхождения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовиться к постановке спектакля.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	
122	4	Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Красная шапочка».	Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выразительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхождения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовиться к постановке спектакля.	Различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ.	
123	5	Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Красная шапочка».	Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выразительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхождения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовиться к постановке спектакля.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	
124	6	Работа над пьесой Е.Л.	Познакомиться с драмой на примере	Работать со словарями (вне учебника), в т.ч.	

		Шварца «Красная шапочка».	сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выразительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхождения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовиться к постановке спектакля.	со словарем иностранных слов.	
125	7	Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Красная шапочка».	Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выразительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхождения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовиться к постановке спектакля.	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.	
126	8	Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Красная шапочка».	Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выразительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхождения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовиться к постановке спектакля.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	
127	9	Контрольная работа за год.	Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	
Летние страницы (9 часов)					
128	1	Анализ ошибок допущенных в К\Р. Изучение стихотворений о лете, сопос-	Показать умение самостоятельно анализировать художественный текст и сопоставлять его с произведениями художников.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в	

		тавление литературного образа с живописным. С.А. Есенин «С добрым утром!».		тексте словам и иллюстрациям.	
129	2	Изучение стихотворений о лете, сопоставление литературного образа с живописным. В.В. Маяковский «Тучкины штучки».	Показать умение самостоятельно анализировать художественный текст и сопоставлять его с произведениями художников. Создать свою иллюстрацию.	Соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.	
130	3	Изучение стихотворений о лете, сопоставление литературного образа с живописным. Р.Г. Гамзатов «С целым миром спорить я готов...».	Показать умение самостоятельно анализировать художественный текст и сопоставлять его с произведениями художников.	Понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению.	
131	4	Изучение стихотворений о лете, сопоставление литературного образа с живописным. СП. Щипачев «Подсолнух».	Показать умение самостоятельно анализировать художественный текст и сопоставлять его с произведениями художников. Создать свою иллюстрацию.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям.	
132	5	Изучение стихотворений о лете, сопоставление литературного образа с живописным. И.А. Бунин «Детство».	Показать умение самостоятельно анализировать художественный текст и сопоставлять его с произведениями художников. Объяснить, как звуки участвуют в создании картины.	Самостоятельно находить книги определенной тематики.	
133	6	Изучение стихотво-	Показать умение самостоятельно	Соотносить основное содержание ли-	

		рений о лете, сопоставление литературного образа с живописным. Ф.И. Тютчев «В небе тают облака...».	анализировать художественный текст и сопоставлять его с произведениями художников.	тературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.	
134	7	Изучение стихотворений о лете, сопоставление литературного образа с живописным. С.Я. Маршак «Пожелания друзьям».	Показать умение самостоятельно анализировать художественный текст и сопоставлять его с произведениями художников. Написать сочинение-рассуждение на тему: «Здоровье... для дальнего пути главное условие», «Пусть добрым будет ум у вас, а сердце умным будет» или «Все хорошее, друзья, дается нам недешево!»	Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и комические.	
135	8	Заключительный урок-концерт.	Подвести итог третьего года изучения литературы. Прочитать любимые стихи, показать инсценировки, подготовить рисунки, написать сочинение.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	
136	9	Заключительный урок-концерт.	Подвести итог третьего года изучения литературы. Прочитать любимые стихи, показать инсценировки, подготовить рисунки, написать сочинение.	Читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения.	

4 класс

№ урока по плану	№ урока в разделе	Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты	
В школе жизни (23 часа)					
1.	1.	Знакомство с новым учебником.	Ориентирование в содержании книги по заголовку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям, условным знакам	Пользоваться условными знаками в учебнике. Отвечать на вопросы анкеты для четвероклассников.	
2.	2.	Изучение рассказа А.И. Куприна «Бедный принц».	Соотнесение изображенного в художественном тексте с действительностью. Сопереживание изображенному в художественном тексте	Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом.	
3	3	Работа по картине В.Д. Поленова «Московский дворик».	Сравнение художественного описания с тем, что художник рассказывает языком живописи о своём герое.	Определять настроение произведения живописи, описывать живописное полотно. Создавать свой собственный текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукции картины и на основе личного опыта.	
4	4	Жизнь мальчика из дворянской семьи XV. открытие «другой жизни».	Выделение и осмысление состава героев произведения и действующих лиц; Выявление и осмысление причинно-следственных связей между мотивами, поступками героев и их следствиями; В составление характеристики героя Оценивание поступков героев с нравственных позиций	Вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции, определять тему и идею произведения	
5	5	Работа с произведением АИ. Куприна «Бедный принц».	В составление характеристики героя. Оценивание поступков героев с нравственных позиций	Вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции, определять тему и идею	

				произведения.	
6	6	Творческая работа. Сочинение одноимённой сказки.	Написание связного текста.	Определять тему и идею текста.	
7	7	Знакомство с особенностями портретной живописи в соответствии с литературным портретом (В.А. Серов «Портрет Мики Морозова»)	Сравнение художественного описания с тем, что художник рассказывает языком живописи о своём герое.	Определять настроение произведения живописи, описывать живописное полотно. Создавать свой собственный текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукции картины и на основе личного опыта.	
8	8	Изображение жизни и внутреннего мира героя рассказа А.П. Чехова «Ванька».	Отвечать на вопросы по содержанию художественного текста.	Делать элементарный анализ произведения, составлять систему образов произведения, выводить из нее идею произведения. Использовать различные виды чтения: ознакомительное, выборочное, поисковое	
9	9	Язык текста в рассказе А.П. Чехова «Ванька».	Осмысливать нравственные ценности произведения, выражать своё мнение о героях произведения их поступках в монологической и диалогической речи. Определять тему и главную мысль произведения.	Использовать различные виды чтения: ознакомительное, выборочное, поисковое	
10	10	Художественные средства для изображения зимнего пейзажа в рассказе А.П.Чехова «Ванька».	Отвечать на вопросы по содержанию художественного текста. Осмысливать нравственные ценности произведения, выражать своё мнение о героях произведения их поступках в монологической и диалогической речи. Определять тему и главную мысль произведения.	Делать элементарный анализ произведения, составлять систему образов произведения , выводить из нее идею произведения. Использовать различные виды чтения :ознакомительное, выборочное, поисковое	
11	11	ЧИТАТЕЛЬСКИЙ	Отвечать на вопросы по содержанию	Делать элементарный анализ	

		ДНЕВНИК А.П. Гайдар «ГОЛУБАЯ ЧАШКА».	художественного текста. Определять тему и главную мысль произведения.	произведения, составлять систему образов произведения, выводить из нее идею произведения. Использовать различные виды чтения: ознакомительное, выборочное, поисковое	
12	12	ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК А.П. Гайдар «ГОЛУБАЯ ЧАШКА».	Отвечать на вопросы по содержанию художественного текста. Определять тему и главную мысль произведения.	Делать элементарный анализ произведения, составлять систему образов произведения, выводить из нее идею произведения. Использовать различные виды чтения: ознакомительное, выборочное, поисковое	
13	13	Осмысление нравственных ценностей русского народа. Работа над стихотворением Н.А. Некрасова «Школьник»	Подбор темпа чтения и интонации, с помощью которых можно передать чувства и настроение героев лирического произведения. Анализ образа, созданного в стихотворении. Наблюдение за выразительными средствами, использованными для его создания.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение. Анализировать выразительные средства. Выразительно читать произведение с определением логических ударений, пауз для точной передачи настроения стихотворения.	
14	14	Урок деятельной доброты. Анализ рассказа В.П. Астафьева «Бабушка с малиной»	Различение жанров художественной литературы. Составление сюжетного плана. Выделение элементов сюжета (пейзажа, портрета, авторских рассуждений);	Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осмысливать нравственные ценности художественного произведения.	
15	15	Образ бабушки в рассказе В.П.Астафьева «Бабушка с малиной».	Анализ сюжета произведения с целью определения его темы и проблематики; Анализ системы образов произведения и «выведение» главной мысли произведения.	Осознавать сущность поведения героев Выражать свою мысль в монологическом высказывании Составлять сюжетный план.	

16	16	«Учитель» и «ученики» в школе жизни. Работа над рассказом Ю.М. Нагибина «Зимний дуб».	Соотнесение изображенного в художественном тексте с действительностью Сопереживание изображенному в художественном тексте;	Овладеть навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в обсуждении произведения. Использовать различные виды чтения.	
17	17	Сюжетный план рассказа Ю.М.Нагибина «Зимний дуб».	Наблюдение за способами изображения картин и передачи настроения в лирике; Подбор темпа чтения и интонации, с помощью которых можно передать чувства и настроение героев лирического Произведения. Различение жанров художественной литературы.	Высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста. Характеризовать особенности прочитанного, описывать героев, особенности и причины их поведения.	
18	18	Пейзажные зарисовки в рассказе Ю.М.Нагибина «Зимний дуб».	Подбор темпа чтения и интонации, с помощью которых можно передать чувства и настроение героев лирического произведения; Различение жанров художественной литературы; Анализ текста с целью установления причинно следственных связей между отдельными событиями.	Использовать различные виды чтения. Высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста. Характеризовать особенности прочитанного, описывать героев, особенности и причины их поведения.	
19	19	Образ главного героя в рассказе Ю.М.Нагибина «Зимний дуб».	Пересказ текста (полный, краткий, выборочный); Осмысление нарушения сюжетной логики в произведении; Выделение и осмысление состава героев произведения и действующих лиц; Установление иерархии героев произведения; Выявление и осмысление причинно-следственных связей между мотивами,	Использовать различные виды чтения, пересказа. Высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста. Характеризовать особенности прочитанного, описывать героев, особенности и причины их поведения.	

			поступками героев и их следствиями;		
20	20	ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК Э.Н. Успенский «25 профессий Маши Филипенко».	Анализ сюжета произведения с целью определения его темы и проблематики. Анализ системы образов произведения и «выведение» главной мысли произведения.	Использовать различные виды чтения. Высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста. Характеризовать особенности прочитанного, описывать героев, особенности и причины их поведения.	
21	21	ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК Э.Н. Успенский «25 профессий Маши Филипенко».	Чтение текста. Анализ сюжета произведения с целью определения его темы и проблематики. Анализ системы образов произведения и «выведение» главной мысли произведения	Использовать различные виды чтения. Высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста.	
22	22	Музейная страничка. Д.С.Самойлов «Вечер».	Определять основное настроение литературного произведения, передавать его в выразительном чтении. Различать изобразительно-выразительные средства в произведении (эпитет, сравнение, олицетворение и др.).	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Анализ стихотворения	
23	23	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1	Самостоятельное выполнение работы.	Передавать свое отношение о прочитанном в самостоятельной деятельности.	
Мы в ответе... (39 часов)					
24	1	Что значит быть человеком? В.А. Сухомлинский «Обыкновенный человек»	Оценивание поступков героев с нравственных позиций. Анализ сюжета произведения с целью определения его темы и проблематики. Анализ системы образов произведения и «выведение» главной мысли произведения.	Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.	
25	2	Юмор в стихотворении	Определять тему и главную мысль	Выразительное и осознанное чтение,	

		О.Е. Григорьева «Витамин роста».	произведения, находить различные средства художественной изобразительности и выразительности Выражать свою мысль в небольшом монологическом высказывании, вести диалог о прочитанном и/или услышанном произведении. Воспринимать художественную литературу как вид искусства, необходимый для образованного и воспитанного человека	восприятие содержания текста. Выражать свою мысль в небольшом монологическом высказывании, вести диалог о прочитанном. Осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о героях произведения и их поступках в монологической и диалогической речи	
26	3	Главные человеческие качества героев стихотворения О.Е. Григорьева «Витамин роста».	Определение настроения стихотворения.	Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста. Участие в обсуждении произведения. Определять основное настроение литературного произведения, передавать в выразительном чтении.	
27	4	ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК Сравнение поступков героев в сказке А Погорельского «Черная курица» и в стихотворении О.Е. Григорьева «Витамин роста».	Использование толкового словаря, нахождение значение научных слов. Сравнение научного текста с художественным.	Различать на практическом уровне особенности художественных, научно-популярных, учебных, справочных текстов.	
28	5	ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК Сравнение поступков героев в сказке А Погорельского «Черная курица» и в стихотворении О.Е. Григорьева «Витамин роста».	Использование толкового словаря, нахождение значение научных слов. Сравнение научного текста с художественным.	Различать на практическом уровне особенности художественных, научно-популярных, учебных, справочных текстов.	
29	6	Легко ли быть человеком,	Читать доступные по объему и	Овладеть навыками осознанного,	

		отвечать за других? Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш».	содержанию произведения, осознавать прочитанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы; Отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом; Определять тему и главную мысль произведения	правильного и выразительного чтения. Участвовать в обсуждении произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета. Высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста.	
30	7	Образ дедушки Тараса.	Выражать свою мысль в небольшом монологическом высказывании, вести диалог о прочитанном. Составление плана рассказа.	Использовать различные виды чтения: ознакомительное, выборочное, поисковое. Осознавать сущность поведения героев, умение делать выводы.	
31	8	Анализ произведения. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш».	Составление плана рассказа.	Использовать различные виды чтения: ознакомительное, выборочное, поисковое. Осознавать сущность поведения героев, умение делать выводы.	
32	9	Работа с картиной И.Н.Крамского «Мина Моисеев». Характер героя.	Рассматривание и анализ картины.	Вести диалог, строить связное высказывание. Осознавать сущность поведения героев, умение делать выводы.	
33	10	Урок-диспут «Что есть доброта? Это проявление силы или слабости »	Участие в дискуссиях по нравственным проблемам	Написание сочинения-рассуждения на нравственные темы	
34	11	ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК Г.Х. Андерсен «Ромашка»	Чтение текста. Анализ сюжета произведения с целью определения его темы и проблематики. Анализ системы образов произведения и «выведение» главной мысли произведения	Использовать различные виды чтения. Высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста.	
35	12	ЧИТАТЕЛЬСКИЙ	Чтение текста. Анализ сюжета	Использовать различные виды	

		ДНЕВНИК Г.Х. Андерсен «Ромашка»	произведения с целью определения его темы и проблематики. Анализ системы образов произведения и «выведение» главной мысли произведения	чтения. Высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста.	
36	13	К. Паустовский - биография	Пользоваться литературоведческими понятиями при сравнении и сопоставлении различных видов текстов	Передавать содержание прочитанного текста в виде полного \ пересказа;	
37	14	Сюжет рассказа «Заячьи лапы»	Составление сюжетного плана.	Составлять сюжетный план.	
38	15	Характер героя «Заячьи лапы»	Выделение и осмысление состава героев произведения и действующих лиц; Установление иерархии героев произведения; Выделение и осмысление состава героев произведения и действующих лиц; Установление иерархии героев произведения; Выявление и осмысление причинно-следственных связей между мотивами, поступками героев и их следствиями; Составление характеристики героя; Оценивание поступков героев с нравственных позиций;	Определять тему и главную мысль. Делать анализ текста, составлять систему образов, выводить из нее идею произведения. Определять тему и главную мысль.	
39	16	Изображение природы в рассказе «Заячьи лапы»	Анализ изобразительно-выразительных средств художественного текста;	Различать изобразительно-выразительные средства в произведении.	
40	17	Нравственные ценности русского народа и их утверждение в произведениях Паустовского	Осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках в монологической и диалогической речи;	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев.	
41	18	К.Г. Паустовский	Чтение текста. Анализ сюжета	Использовать различные виды	

		«Растрёпанный воробей»	произведения с целью определения его темы и проблематики. Анализ системы образов произведения и «выведение» главной мысли произведения	чтения. Высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста.	
42	19	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»	Чтение текста. Анализ сюжета произведения с целью определения его темы и проблематики. Анализ системы образов произведения и «выведение» главной мысли произведения	Использовать различные виды чтения. Высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста.	
43	20	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей»	Составление сюжетного плана.	Составлять сюжетный план.	
44	21	Творческая работа Сочинение на тему «Благодарная природа».	Обсуждение темы сочинения. Доказательство и подтверждение собственного суждения фактами.	Передавать свое впечатление о прочитанном или услышанном в творческой деятельности.	
45	22	Авторская сказка. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	Различение жанров художественной литературы; Подбор темпа чтения и интонации, с помощью которых можно передать чувства и настроение героев лирического произведения; Анализ текста с целью установления причинно- следственных связей между отдельными событиями. Сопоставление названия сказки с его содержанием. Необычность заголовка.	Находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки, черты народной сказки. Высказывать суждения о прочитанном и подтверждать примерами из текста.	
46	23	Герои волшебной сказки. Их превращения	Составление сюжетного плана; Выделение и осмысление состава героев произведения и действующих лиц. Выявление и осмысление причинно- следственных связей между мотивами, поступками героев и их следствием.	Анализ текста со следующих позиций: - сюжет сказки; - авторская сказка(распознавание позиции автора с доказыванием цитатами из текста; отражение в авторской сказке настроений, мыслей героя, что невозможно в	

				фольклорной сказке)	
47	24	Положительный и отрицательный герой произведения.	Составление характеристики героев. Оценивание поступков героев с нравственных позиций. Определение отношения автора к героям произведения.	Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки.	
48	25	Положительный и отрицательный герой сказки	Рассуждения о личности героя с аргументацией своей точки зрения Анализ системы образов произведения и выведение главной мысли произведения	Высказывать суждения о прочитанном и подтверждать примерами из текста. Читать по ролям	
49	26	Нравственные уроки сказки.	Рефлексия в устной и письменной речи своего отношения к ценностям, которые утверждает автор, и соотнесение с собственным представлением.	Ориентироваться в нравоучительном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев	
50	27	Художественные особенности сказки.	Выявление художественных особенностей сказки.	Вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции, определять тему и идею произведения.	
51	28	Художественные особенности сказки.	Нахождение различных средств художественной изобразительности и выразительности. Сравнение красоты художественного описания с настроением живописного полотна.	Определять тему и главную мысль произведения, находить различные средства художественной изобразительности и выразительности.	
52	29	Художественные особенности сказки.	Нахождение различных средств художественной изобразительности и выразительности Сравнение красоты художественного описания с настроением живописного полотна.	Определять тему и главную мысль произведения, находить различные средства художественной изобразительности и выразительности.	
53	30	«Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкин.	Выразительное чтение сказки, работа с текстом. Нахождение различных средств	Выразительное чтение сказки.	

			художественной изобразительности и выразительности.		
54	31	«Сказка о царе Салтане...» А.С. Пушкин	Выразительное чтение сказки, работа с текстом.	Выразительное чтение сказки.	
55	32	Нравственные уроки «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина	Участие в дискуссии по нравственным проблемам.	Ориентироваться в нравоучительном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев	
56	33	Нравственные уроки «Сказки о царе Салтане...» А.С. Пушкина	Участие в дискуссии по нравственным проблемам.	Ориентироваться в нравоучительном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев	
57	34	ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК О. Уайльд «Мальчик - звезда».	Чтение текста. Анализ сюжета произведения с целью определения его темы и проблематики. Анализ системы образов произведения и «выведение» главной мысли произведения	Использовать различные виды чтения. Высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста.	
58	35	ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК О. Уайльд «Мальчик - звезда».	Чтение текста. Анализ. Составление плана сказки.	Использовать различные виды чтения. Высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста. Пересказ.	
59	36	ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК Н.И. Дубов «Беглец»	Чтение текста. Анализ сюжета произведения с целью определения его темы и проблематики. Анализ системы образов произведения и «выведение» главной мысли произведения.	Использовать различные виды чтения. Высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста.	
60	37	ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК Н.И. Дубов «Беглец»	Чтение текста. Составление плана. Пересказ.	Использовать различные виды чтения. Высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста.	
61	38	Работа с картиной М.А.Врубеля «Царевна	Рассматривание картины. Построение монолога, умение вести диалог.	Вести диалог, строить связное высказывание.	

		Лебедь».			
62	39	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №2	Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта.	
Сто фантазий (19 часов)					
63	1	Зачем человек фантазирует. Ю.Л. Мориц «Сто фантазий».	Анализ изобразительно-выразительных средств художественного текста	Пользоваться литературоведческими понятиями при сравнении и сопоставлении различных видов текстов Определять настроение произведения	
64	2	Мир мечты и фантазии. Ю.П. Мориц «Слониха, слонёнок и слон».	Анализ изобразительно-выразительных средств художественного текста	Пользоваться литературоведческими понятиями при сравнении и сопоставлении различных видов текстов Определять настроение произведения	
65	3	Секрет стихотворения К. Россети «Есть у булавки головка».	Анализ изобразительно-выразительных средств художественного текста. Различать изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Особенности построения произведения.	Определять основное настроение литературного произведения, передавать его в выразительном чтении.	
66	4	Словесные иллюстрации к стихотворениям Д.С. Самойлова «Сказка» и «Белые стихи».	Изображение словесных иллюстраций к стихотворению. Самостоятельно определять задачу выразительного чтения и находить интонационные средства ее воплощения; Выделение главной мысли произведения.	Видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении, движение чувства, развитие настроения Выделять главную мысль в стихотворении.	
67	5	Творческая работа. Сочинение на тему «Утро в деревне».	Самостоятельное составление плана текста	Написание собственного текста.	
68	6	Работа по картине К.Н.	Сравнение красоты художественного	Определять настроение произведения	

		Брюллова «Всадница».	описания с настроением живописного полотна.	живописи, описывать живописное полотно Понимать специфику поэтического текста.	
69	7	ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».	Отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом; Выявление особенности построения текста. Определение отношения автора к героям его произведения; Осмысление названия произведения, его связь с содержанием и идеей произведения.	Отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом; Видеть особенности построения текста. Определять тему и главную мысль произведения, находить различные средства художественной изобразительности и выразительности.	
70	8	Сравнение художественного текста и научного.	Осознанное восприятие и оценка содержания текста, его характера. Выделение существенных признаков художественного и научного текстов. Пользоваться литературоведческими понятиями при сравнении и сопоставлении различных видов текстов.	Находить черты сходства и различия художественного и научного текстов. Отвечать на вопросы по содержанию произведения.	
71	9	Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».	Отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом. Выявление особенности построения текста. Определение отношения автора к героям его произведения. Осмысление названия произведения, его связь с содержанием и идеей произведения.	Отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом. Видеть особенности построения текста. Определять тему и главную мысль произведения, находить различные средства художественной изобразительности и	

				выразительности.	
72	10	Юмор в сказке В. Д. Берестова «Честное гусеничное».	Анализ особенностей литературной сказки. Рассуждения о личности героя с аргументацией своей точки зрения; Нахождение и осознание эмоционально-образной информации в тексте и передача ее средствами выразительного чтения. Устный пересказ с сохранением жанровых особенностей текста	Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить в тексте особенности выразительных средств автора. Определять особенности произведения.	
73	11	Разные способы изображения действительности в литературе.	Отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом. Выявление особенности построения текста.	Отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом; Видеть особенности построения текста.	
74	12	Работа над произведениями Ф.Д- Кривина. «Зеленые цистерны», «Солнце», «Жизнь на Земле».	Выявление особенности построения текста. Соотнесение изображенного в художественном тексте с действительностью. Анализ системы образов произведения и «выведение» главной мысли произведения.	Передавать свое впечатление о прочитанном в творческой деятельности (сочинение полусказки) Определять тему и главную мысль произведения.	
75	13	Творческая работа. Сочинение «полусказки».	Составление плана текста. Использование средств художественной выразительности	Составление собственного текста	
76	14	Фантастическое изображение обычных человеческих проблем. К. Булычев «Путешествие Алисы (отрывок)	Нахождение в тексте особенности создания фантастического образа Вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции, определять тему и идею произведения.	Эмоционально и осознанно воспринимать произведение, выявлять особенности, главную мысль. Использовать различные виды чтения: ознакомительное, выборочное, поисковое.	
77	15	К. Булычев «Путешествие	Самостоятельно определять задачу	Создавать собственные небольшие	

		Алисы (отрывок)	выразительного чтения и находить интонационные средства ее воплощения Рассуждения о личности героя с аргументацией своей точки зрения Анализ текста(сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении	тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями.	
78	16	Секрет создания фантастического образа. К. Булычев «Путешествие Алисы (отрывок).	Нахождение художественных средств, с помощью которых автор обычные человеческие проблемы изображает фантастически	Передавать свое впечатление в рисуночной деятельности Передавать свое отношение о прочитанном в самостоятельной деятельности.	
79	17	Творческая работа. Фантастический рассказ о далеком прошлом или будущем.	Составление плана текста.	Написание собственного текста на основе интерпретации прочитанных текстов .	
80	18	ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК Л.А. Кассиль «Кондунт и Швамбрания»	Чтение текста. Составление плана. Пересказ.	Использовать различные виды чтения. Высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста.	
81	19	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №3	Оценивать собственную работу, анализировать допущенные ошибки.	Воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта.	
Каждый выбирает по себе (35 часов)					
82	1	Нравственный выбор - нравственный поступок. В.П. Крапивин «Путешественники не плачут»	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Обсуждение прочитанного. Сравнение прозаических и поэтических текстов	Понимать специфику прозаических и поэтических текстов Передавать содержание прочитанного текста в виде полного или выборочного пересказа Высказывать свое суждение о прочитанном.	
83	2	Составление плана	Выделение микротем.	Уметь составлять план рассказа.	

		рассказа.			
84	3	Характер главного героя.	Соотнесение изображенного в художественном тексте с действительностью. Сопереживание изображенному в художественном тексте; Построение сюжетной линии. Наблюдение за особенностями в построении рассказа. Составление плана рассказа.	Отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом. Составлять сюжетный план.	
85	4	Душевные переживания героев.	Попытки предвидеть содержание произведения по названию Выявление и осмысление причинно-следственных связей между мотивами, поступками героев и их следствиями; Составление характеристики героя; Оценивание поступков героев с нравственных позиций; Попытки предвидеть содержание произведения по названию. Рассуждения о личности героя с аргументацией своей точки зрения.	Составлять характеристику героя. Осознанно выразительно читать произведение. Читать по ролям Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев.	
86	5	ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК В.Ю. Драгунский «На Садовой большое движение».	Анализ сюжета произведения с целью определения его темы и проблематики; Анализ системы образов произведения и «выведение» главной мысли произведения.	Определять тему и главную мысль произведения Выражать свою мысль в небольшом монологическом высказывании, вести диалог о прочитанном произведении.	
87	6	Творческая работа. Отзыв о прочитанном произведении.	Анализ сюжета произведения с целью определения его темы и проблематики; Анализ системы образов произведения и «выведение» главной мысли произведения	Уметь написать отзыв о прочитанном произведении. Определять тему и главную мысль произведения Выражать свою мысль в небольшом	

			Понимание роли финального эпизода в осмыслении идеи художественного произведения. Осмысление названия произведения, его связь с содержанием и идеей произведения.	монологическом высказывании, вести диалог о прочитанном произведении.	
88	7	Пейзаж М.Ю.Лермонтова «Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби».	Анализ, рассматривание картины. Выстраивание диалога, построения связного высказывания.	Вести диалог. Анализировать.	
89	8	Л. Н. Толстой и его творчество	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Обсуждение прочитанного Осознание значимости чтения для саморазвития; понимание цели чтения	Передавать содержание прочитанного текста в виде полного пересказа Осознавать прочитанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы Осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать свое мнение о герое произведения и его поступках в монологической и диалогической речи	
90	9	Знакомство с былью «Кавказский пленник»	Овладение навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанное восприятие содержание текста и оценка его характера Сопереживание изображенному в художественном тексте Подбор темпа чтения и интонации, с помощью которых можно передать чувства и настроение героев лирического	Выразительно читать текст, анализируя и обосновывая использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения	
91	10	Сюжет. «Кавказский пленник»	Составление сюжетного плана Выделение элементов сюжета (пейзажа, портрета, авторских рассуждений) Выделение эпизода как единицы сюжета;	Отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом	

			Анализ сюжета произведения с целью определения его темы и проблематики. Пересказ сюжета по плану.	Составлять сюжетный план Передавать содержание прочитанного текста в виде полного пересказа	
92	11	Образы героев в «Кавказском пленнике»	Выделение и осмысление состава героев произведения и действующих лиц Установление иерархии героев произведения. Выявление и осмысление причинно-следственных связей между мотивами, поступками героев и их следствиями Составление характеристики героя. Оценивание поступков героев с нравственных позиций	Составлять характеристику героя. Осознанно выразительно читать произведение. Читать по ролям.. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев.	
93	12	Образы героев в «Кавказском пленнике»	Выделение и осмысление состава героев произведения и действующих лиц Установление иерархии героев произведения. Выявление и осмысление причинно-следственных связей между мотивами, поступками героев и их следствиями Составление характеристики героя. Оценивание поступков героев с нравственных позиций.	Составлять характеристику героя. Осознанно выразительно читать произведение. Читать по ролям. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев.	
94	13	Художественные средства в раскрытии образа героев	Попытки предвидеть содержание произведения по названию Определение отношения автора к героям его произведения; Рефлексия в устной и письменной речи своего отношения к ценностям, которые утверждает автор, и соотнесение с собственными представлениями; Наблюдение за художественными	Осознавать прочитанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы. Выразать свою мысль в небольшом монологическом высказывании, вести диалог о прочитанном и/или услышанном произведении. Осмысливать нравственные ценности художественного произведения,	

			средствами в раскрытии образа героев	выражать свое мнение о герое произведения и его поступках в монологической и диалогической речи.	
95	14	Природа как художественный образ в произведении	Наблюдение за образом природы в произведении. Анализ авторских языковых средств.	Вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции, определять тему и идею произведения.	
96	15	Природа как художественный образ в произведении	Наблюдение за образом природы в произведении. Анализ авторских языковых средств	Вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции, определять тему и идею произведения	
97	16	Нравственные уроки произведения Л.Н.Толстого	Оценивание поступков героев с нравственных позиций.	Пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения.	
98	17	Нравственные уроки произведения Л.Н.Толстого	Оценивание поступков героев с нравственных позиций.	Пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения.	
99	18	Творческая работа Сочинение по произведению Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	Составление плана текста. Оценивание поступков героев с нравственных позиций.	Написание сочинения-рассуждения на нравственные темы.	
100	19	Редактирование сочинения	Редактирование.	Умение редактировать собственный текст.	
101	20	Обобщающий урок	Работа с текстами. Построение связных высказываний.	Высказывать суждения о прочитанном и подтверждать его примерами из текста.	
102	21	Уроки истории .М.Ю.	Соотнесение изображенного в	Высказывать суждения о	

		Лермонтов «Бородино».	художественном тексте с действительностью Сопереживание изображенному в художественном тексте; Наблюдение за способами изображения картин и передачи настроения в лирике; Подбор темпа чтения и интонации, с помощью которых можно передать чувства и настроение героев лирического Различение жанров художественной литературы. Анализ образительно выразительных средств художественного текста.	прочитанном и подтверждать его примерами из текста Осознанно и выразительно читать художественное произведение Определять основное настроение литературного произведения, передавать его в выразительности Находить различные средства художественной образности и выразительности.	
103	22	Картинный план стихотворения.	Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения человека.	Уметь составлять картинный план	
104	23	Представления людей о герое и героизме. Главная мысль стихотворения.	Определение идеи произведения Анализ сюжета лирического произведения с целью определения идеи.	Вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции, определять тему и идею произведения	
105	24	Идея лирического произведения. Ю. Левитанский «Мальчики»	Определение идеи произведения Анализ сюжета лирического произведения с целью определения идеи Анализ системы образов произведения и «выведение» главной мысли произведения	Вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции, определять тему и идею произведения	
106	25	Любовь к родине в стихах Б.Окуджавы	Определение темы и главной мысли произведения, нахождение средств художественной образности и выразительности	Определять основное настроение литературного произведения, передавать его в выразительном чтении	
107	26	Герой поэтического	Анализ образительно-выразительных	Определять основное настроение	

		произведения В.Берестова «Мужчина»	средств художественного текста; Нахождение и осознание эмоционально-образной информации в тексте и передача ее средствами выразительного чтения; Заучивание поэтических текстов и их выразительная декламация; Рассуждения о личности героя с аргументацией своей точки зрения Оценивание поступков героев с нравственных позиций.	литературного произведения, передавать его в выразительном чтении. Осознавать прочитанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы Выучить поэтический текст	
108	27	Анализ стихотворения А.Дементьева «В мае 1945 года»	Анализ изобразительно выразительных средств художественного текста Нахождение и осознание эмоционально-образной информации в тексте и передача ее средствами выразительного чтения.	Определять основное настроение литературного произведения, передавать его в выразительном чтении Определять тему и главную мысль произведения, находить различные средства художественной изобразительности и выразительности.	
109	28	Анализ стихотворения А.Передреева «Зачем шумит трава густая»	Анализ изобразительно выразительных средств художественного текста Нахождение и осознание эмоционально-образной информации в тексте и передача ее средствами выразительного чтения. Противоречия в изображении картины и героев.	Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героев. Определять основное настроение литературного произведения, передавать его в выразительном чтении Определять тему и главную мысль произведения, находить различные средства художественной изобразительности и выразительности.	
110	29	Работа с картиной	Сравнение художественного описания с	Уметь характеризовать особенности	

		В.Е.Попкова «Шинель отца».	живописным полотном (В.Е.Попков Шинель отца).	картины .	
111	30	Музейная страничка. «На Мамаевом кургане».	Анализ изобразительно выразительных средств художественного текста Нахождение и осознание эмоционально-образной информации в тексте и передача ее средствами выразительного чтения Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера.	Определять основное настроение литературного произведения, передавать его в выразительном чтении. Понимать специфику прозаических и поэтических текстов. Выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о прочитанном.	
112	31	Сказка – быль А Платонов «Неизвестный цветок»	Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Осмысление названия произведения, его связь с содержанием и идеей произведения; Различение жанров художественной литературы. Осмысление нравственных ценностей художественного произведения.	Отвечать на вопросы по содержанию художественного текста , соотносить впечатления со своим жизненным опытом Использовать различные виды чтения.	
113	32	Анализ сказки А. Платонова «Неизвестный цветок»	Определение настроения произведения , понимание многообразия художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Анализ сюжета произведения с целью определения его темы и проблематики.	Определять тему и главную мысль произведения. Выполнять анализ произведения, составлять систему образов произведения, выводить из нее идею произведения.	
114	33	Вечные вопросы в стихотворении Н.Н. Матвеевой «Кораблик».	Подбор темпа чтения и интонации, с помощью которых можно передать чувства и настроение героев лирического произведения Различение жанров художественной литературы; Анализ изобразительно-выразительных	Эмоционально и осознанно воспринимать художественный текст, выявлять его особенности, главную мысль; Определять тему и главную мысль произведения, находить различные средства художественной	

			средств художественного текста.	изобразительности и выразительности; Воспринимать художественную литературу как вид искусства	
115	34	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4.	Подведение итога	Передавать свое отношение о прочитанном в самостоятельной деятельности.	
116	35	Анализ контрольной работы	Выявление ошибок в выполнении работы	Уметь анализировать свою работу и делать выводы	
Россия, Родина моя (20 часов)					
117	1	М.Л. Матусовский «С чего начинается Родина?»	Анализ изобразительно-выразительных средств художественного текста Выразительное и осознанное чтение, восприятие содержания текста.	Понимать специфику прозаических и поэтических текстов Пользоваться литературоведческими понятиями при сравнении и сопоставлении различных видов текстов. Определять основное настроение литературного произведения, передавать его в выразительном чтении.	
118	2	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша...»	Определять тему и главную мысль произведения, находить различные средства художественной изобразительности и выразительности	Определять основное настроение литературного произведения, передавать его в выразительном чтении Видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении, движение чувства, развитие настроения.	
119	3	Главная мысль стихотворения С.Я. Маршака «Ты много ли видел на свете берёз...»	Определять тему и главную мысль произведения, находить различные средства художественной изобразительности и выразительности	Определять основное настроение литературного произведения, передавать его в выразительном чтении. Видеть единство	

				выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении, движение чувства, развитие настроения.	
120	4	Творческая работа. Сочинение на тему «С чего начинается Родина?»	Создание своего текста на основе прочитанных произведений	Создать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями	
121	5	Образ Русской земли и русского народа в произведении Ю.П. Ковалева «Чистый Дор».	Соотнесение изображенного в художественном тексте с действительностью Сопереживание изображенному в художественном тексте; Наблюдение за способами изображения картин и передачи настроения в произведении.	Определять основное настроение литературного произведения, передавать его в выразительном чтении.	
122	6	Образ Русской земли и русского народа в произведении Ю.П. Ковалева «Чистый Дор».	Подбор темпа чтения и интонации, с помощью которых можно передать чувства и настроение героев произведения. Различение жанров художественной литературы;	Высказывать суждения о прочитанном и подтверждать его примерами из текста.	
123	7	Ю.Коваль «Чистый Дор». Анализ рассказа	Анализ текста с целью установления причинно-следственных связей между отдельными событиями; Составление сюжетного плана Выделение элементов сюжета (пейзажа, портрета, авторских рассуждений); Выделение эпизода как единицы сюжета; Пересказ.	Пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения.	
124	8	Изображение природы в рассказе «Чистый Дор»	Изображение природы в рассказе. Выразительные средства языка	Самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику	

			<p>Составление характеристики героя</p> <p>Оценивание поступков героев с нравственных позиций; Анализ сюжета произведения с целью определения его темы и проблематики; Анализ системы образов произведения и «выведение» главной мысли произведения</p> <p>Понимание роли финального эпизода в осмыслении идеи художественного произведения</p> <p>Осмысление названия произведения, его связь с содержанием и идеей произведения.</p> <p>Попытки предвидеть содержание произведения по названию.</p>	<p>героя.</p> <p>Выполнять элементарный анализ произведения составлять систему образов произведения, выводить из нее идею произведения.</p>	
125	9	<p>ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК. В.М. Песков «Просёлки».</p> <p>Сопоставление с рассказом Ю.И.Коваля.</p>	<p>Анализ сюжета произведения с целью определения его темы и проблематики;</p> <p>Анализ системы образов произведения и «выведение» главной мысли произведения</p>	<p>Самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя. Выполнять элементарный анализ произведения составлять систему образов произведения, выводить из нее идею произведения.</p>	
126	10	<p>ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК. В.М. Песков «Просёлки». Сопоставление с рассказом Ю.И.Коваля.</p>	<p>Анализ сюжета произведения с целью определения его темы и проблематики.</p> <p>Анализ системы образов произведения и «выведение» главной мысли произведения. Сравнение.</p>	<p>Самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя. Выполнять элементарный анализ произведения составлять систему образов произведения, выводить из нее идею произведения.</p>	
127	11	<p>«Все мы люди разные, а Родина - одна...».</p> <p>Сопоставление образа Родины у поэтов XIX-</p>	<p>Художественные средства с помощью которых автор выражает переживания героя.</p> <p>Осмысление финала произведения и</p>	<p>Эмоционально и осознанно воспринимать текст, выявлять его особенность, главную мысль.</p> <p>Видеть единство выразительного и</p>	

		XXвеков.	заглавия как способов предъявления идеи Рассуждения о личности героя с аргументацией своей точки зрения.	изобразительного начал в поэтическом произведении, движение чувства, развитие настроения.	
128	12	«Все мы люди разные, а Родина - одна...». Сопоставление образа Родины у поэтов XIX-XXвеков.	Художественные средства с помощью которых автор выражает переживания героя. Рассуждения о личности героя с аргументацией своей точки зрения.	Эмоционально и осознанно воспринимать текст, выявлять его особенность, главную мысль. Видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении, движение чувства, развитие настроения.	
129	13	Некрасовские думы о Родине. Н.А.Некрасов «Саша».	Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Сопоставление изображения Родины в стихотворениях поэтов.	Эмоционально и осознанно воспринимать текст, выявлять его особенность, главную мысль. Видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении, движение чувства, развитие настроения	
130	14	Сопоставление изображения Родины в стихотворении Н.А.Некрасова, В.А.Жуковского и Е.А.Баратынского.	Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Сопоставление изображения Родины в стихотворениях поэтов.	Различать изобразительно-выразительные средства в произведении.	
131	15	Д. Б. Кедрин «Я не знаю, что на свете проще?»	Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов	Различать изобразительно-выразительные средства в произведении. Выразительное чтение.	
132	16	Эпитеты в стихотворении Н.М.Рубцова «Звезда полей во мгле	Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов.	Выразительное чтение.	

		заледенелой...»			
133	17	ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК. А.М. Платонов «Любовь к Родине, или Путешествие воробья»	Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов.	Выразительное чтение.	
134	18	Творческая работа. Сочинение на тему «Мое слово о Родине».	Построение связного высказывания. Написание сочинения.	Написание сочинения.	
135	19	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №5	Самостоятельная работа.	Передавать свое отношение о прочитанном в самостоятельной деятельности	
136	20	Урок-викторина «По страницам любимых книг»	Ориентирование в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы	Работать с тематическим каталогом Отличать сборник произведений от авторской книги	

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Волшебный мир картины: Иллюстративный материал (компакт-диск). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
2. Контрольные работы по системе Л.В.Занкова. 1-е полугодие/ Сост. М.Г.Яковлева. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012
3. Контрольные работы по системе Л.В.Занкова. 2-е полугодие/ Сост. М.Г.Яковлева. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012
4. Лазарева В.А. Литературное чтение: Учебник для 1 класса. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011
5. Лазарева В.А. Литературное чтение: Учебник для 2 класса: В 2 книгах. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013.

6. Лазарева В.А. Литературное чтение: Учебник для 3 класса: В 2 книгах. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013.
7. Лазарева В.А. Литературное чтение: Учебник для 4 класса: В 2 книгах. - Самара: Издательство «Учебная литература» Издательский дом «Федоров», 2013
8. Лазарева В.А. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 3 кл. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2013
9. Лазарева В.А. Пути и способы анализа художественного текста на уроках литературы: учебно-педагогическое пособие. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2010
10. Лазарева В.А. Методические рекомендации к учебникам «Литературное чтение», 1-4 классы. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
11. Нечаева Н.В., Белорусец К.С. Азбука: Учебник по обучению грамоте. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011
12. Нечаева Н.В., Белорусец К.С. Я читаю? Я читаю. Я читаю!: Тетради по чтению к Азбуке. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература», 2011
13. Сборник программ начального общего образования. Система Л.В. Занкова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011.
14. Стандарт. Начальная школа. (Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения) – Москва «Просвещение», 2010
15. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – Москва «Просвещение», 2010г.
16. Хрестоматия по литературному чтению для 2 класса / Составитель В.А. Лазарева. -Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013
17. Хрестоматия по литературному чтению для 3 класса / Составитель В.А. Лазарева. -Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013
18. Хрестоматия по литературному чтению для 4 класса / Составитель В.А. Лазарева. -Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013

Оборудование и приборы

- 1.Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок.
- 2.Компьютер.
- 3.Мультимедийный проектор.
- 4.Интерактивная доска

Экранно-звуковые пособия

1. Комплект портретов писателей демонстрационный